



<b>Nazwa przedmiotu</b>	Elementy prawa autorskiego / Prawo medialne
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / Katedra Sztuki Mediów
<b>Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany</b>	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / Katedra Sztuki Mediów
<b>Rodzaj przedmiotu</b>	Grupa treści podstawowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów
<b>Rok studiów/semestr; forma studiów</b>	II rok, sem. 4 studia magisterskie, stacjonarne
<b>Liczba punktów ECTS</b>	1 pkt ECTS/sem.
<b>Prowadzący</b>	Dr Julian Jezioro
<b>Cel zajęć</b>	Przedstawienie uregulowania prawa autorskiego jako elementu prawa własności intelektualnej z uwzględnieniem zagadnień szczegółowych związanych z działalnością plastyczną.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak
<b>Efekty kształcenia w zakresie:</b>	
<b>– wiedzy</b>	Student ma wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego
<b>– umiejętności</b>	Student umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego
<b>– kompetencji personalnych i społecznych</b>	Student potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego – w tym ocenić w kategoriach prawnych skutki zawarcia umów dotyczących działalności artystycznej oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych
<b>Treść zajęć</b>	I. Zagadnienia ogólne: Instytucje i konstrukcje prawa prywatnego i publicznego - wprowadzenie. Przedmioty intelektualne jako szczególny rodzaj dóbr prawnych. Systematyka prawa własności intelektualnej. Geneza i źródła prawa polskiego i regulacji międzynarodowych; prawo własności intelektualnej w UE. II. Zagadnienia szczegółowe: II.1. Prawo autorskie: Przedmioty prawa autorskiego – katalog i rodzaje. Utwory graficzne jako szczególne przedmioty prawa autorskiego. Podmioty praw autorskich i pokrewnych oraz treści i ochrona praw autorskich. Przejście autorskich praw majątkowych oraz umowa licencyjna. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi, Komisja Prawa Autorskiego, Fundusz Promocji Twórczości. Ochrona wizerunku w działalności plastycznej. Prawa pokrewne – treść poszczególnych praw oraz ich ochrona. Ochrona sui generis baz danych.
<b>Forma i wymiar zajęć</b>	Wykłady, 15 godz./sem.
<b>Metody i kryteria oceny</b>	50% uczestnictwo i aktywność na zajęciach 50% sprawdzian merytoryczny
<b>Sposób zaliczenia</b>	Zaliczenie ze stopniem
<b>Literatura</b>	Literatura podstawowa: J. Jezioro, Prawo własności intelektualnej, w: Podstawy prawa cywilnego pod redakcją E. Gniewka, Warszawa 2011; Literatura uzupełniająca: J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Ćwiągalski, E. Traple, R. Markiewicz, Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz, Kraków 2005; J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Warszawa 2008; J. Barta, R. Markiewicz, Ustawa o ochronie baz danych. Komentarz, Warszawa 2002; P. L. Conde, J. M. Iruretagoyena, W. Jaślan, J. M. Plazas, Prawo własności intelektualnej w Unii Europejskiej, Warszawa 2003; A. Matlak, Prawo autorskie w społeczeństwie informacyjnym, Kraków 2004; Prawo autorskie i prawa pokrewne. Zarys wykładu (red. M. Poźniak-Niedzielska), Bydgoszcz 2006; System Prawa Prywatnego. Tom 13. Prawo autorskie (red. J. Barta), Warszawa 2007.
<b>Uwagi</b>	Brak
<b>Język wykładowy</b>	Polski