



Nazwa przedmiotu	Komputerowe wspomaganie rzeźby
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy - grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne – jednolite – IV
Liczba punktów ECTS	4 pkt - ECTS/rok
Prowadzący	dr inż arch Piotr Wesołowski
Cel zajęć	<ul style="list-style-type: none">- rozwinięcie umiejętności tworzenia złożonych wypowiedzi artystycznych wykorzystując 'komputerowe' środki przekazu.- Poszerzenie wiedzy na temat technicznych i materiałowych możliwości przekazu informacji wykorzystującego programy komputerowe.- zdobycie sprawności łączenia manualnych umiejętności plastycznych z możliwościami jakie daje komputer.- badanie potencjału 'nowych mediów'- Uwrażliwienie studentów na wartości przestrzenne w opracowaniach wizualizacyjnych i różne formy jej aranżacji.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- zaliczenie kursu Komputerowe wspomaganie rzeźby rok III- otwartość- zaangażowanie- kreatywność
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	<p>Rozwinięcie wiedzy na temat możliwości współczesnych graficznych programów komputerowych.</p> <p>Wiedza na temat techniczno-materiałowych możliwościach wizualizacji projektów przestrzennych.</p>
– <i>umiejętności</i>	<ul style="list-style-type: none">- Zapisu technicznego, dwuwymiarowego obiektów przestrzennych.- organizacji przestrzeni (otwarta, zamknięta).- tworzenia inwentaryzacji projektowej (projekt - ekspozycja/wystawa).
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Umiejętność komunikacji na poziomie techniczno-projektowym. Umiejętność współpracy/dialogu z branżami pośredniczącymi tworzeniu wielkogabarytowych form przestrzennych (geodeci, konstruktorzy, inżynierowie, architekci, (...))
Treść zajęć	<p>Komunikacja wizualna - Opracowanie i opis graficzny autorskiego projektu w przestrzeni zurbanizowanej (Rysunek techniczny, geometria wykreślna, perspektywa)</p> <p>Verbalizacja złożań – od koncepcji do projektu.</p> <p>Aranżacja - budowa własnej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Materiał/ Środki medialne - adekwatność doboru.</p> <p>Zasady czystości przekazu.</p>
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej Mają charakter wykładu, seminarium, indywidualnych korekt. 2 godz./tygodniowo,

Metody i kryteria oceny	<p>Ocena końcowa jest sumą ocen uzyskanych za wykonane realizacje, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz umiejętność posługiwania się nabytą wiedzą podczas interpretowania omawianych zjawisk i wykonywania prac artystycznych.</p> <p>Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pracy na zajęciach (aktywności oraz konsultacji projektowych) - Przeglądów wewnętrznych/cząstkowych (realizacji kolejnych etapów ćwiczeń) - Przegląd końcowy (projekt - ekspozycja/wystawa)
Sposób zaliczenia	Przeгляд egaminacyjny
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> - NEUFERT, Ernst Neufert, Wydawnictwo Arkady, 2011, ISBN: 978-83-213-4693-9 - Nowe media - Między tradycjonalizmem a kulturą popularną, Marek JEZIŃSKI, Barbara BRODZIŃSKA, Łukasz WOJTKOWSKI, Wydawnictwo ADAM MARSZAŁEK 2010, - Media audiowizualne, Godzic Wiesław, Drzał-Sierocka Aleksandra, wydawnictwo WAiP, 2010 r., - PHOTOSHOP, AUTOCAD, CORELDRAW, 3DMAX, (...) – podręczniki, poradniki, informatory;
Uwagi	Pracownia artystyczna z dostępem do komputerów, sprzętu audio/video .
Język wykładowy	Język polski (angielski)