



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby, Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Grafiki i sztuki Mediów, Katedra Sztuki Mediów
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści podstawowych, przedmiot do wyboru dla kierunku Sztuka Mediów
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok, 3 i 4 semestr, studia I stopnia stacjonarne
Liczba punktów ECTS	3 sem. 2 pkt. ECTS, 4 sem. 2 pkt ECTS
Prowadzący	według wybranej przez studenta pracowni malarstwa
Cel zajęć	Opanowanie podstawowych praw rządzących sztuką malarzką, umiejętność świadomego posługiwania się zagadnieniami kompozycyjnymi, kolorem, formą i materia, lata starsze – skonstruowanie indywidualnego języka malarskiego, wykorzystanie tych wiadomości i umiejętności na gruncie innych dyscyplin, np grafiki
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza na temat sztuki i malarstwa historycznego i współczesnego
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Wiedza stale pogłębianą, na temat aktualnych tendencji w malarstwie i w innych dziedzinach sztuki i wzajemne relacje zachodzące pomiędzy nimi
– umiejętności	Początkowo: opanowanie umiejętności warsztatowo – realizacyjnych. Na latach starszych: wypracowanie własnych, indywidualnych środków wypowiedzi artystycznej, świadome przenoszenie zagadnień i problemów kolorystycznych na inne dyscypliny artystyczne (np grafiką warsztatową, projektową, wszelkie formy projektowania itd.)
– kompetencji personalnych	Umiejętność analizy własnej pracy malarskiej, świadomość przenikania i łączenia się różnych dyscyplin artystycznych.
Treść zajęć	Ćwiczenia malarskie, studyjne oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych., pogłębianie i komplikowanie problemów malarskich, co w konsekwencji doprowadzić ma do rozwoju świadomości i wypracowania indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia w pracowni, indywidualne i zbiorowe korekty, prace „domowe“ w różnych technikach i zróżnicowanej tematyce, przeglądy comiesięczne i semestralne, nadobowiązkowe plenery, zdania dodatkowe o proponowanym temacie. 45 godz/ semestr
Metody i kryteria oceny	50% - wykonanie zadań programowych i aktywność 50% - udział w przeglądach, korektach i konsultacjach
Sposób zaliczenia	2 semestr: zaliczenie ze stopniem, 3 semestr: egzamin
Literatura	<ul style="list-style-type: none">- Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu”, wyd. Znak ,Kraków, 1994- Maria Rzepińska – „ Historia koloru” ,Arkady , W-wa, 1989 ,t. 1i2- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty” ,PIW ,W-wa ,1978- Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen , Kolonia ,1992- Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN ,W-wa – Kraków,1984- Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN , W-wa,1982- James George Frazer – „ Złota gałąź” , PIW , W-wa , 1978 <p>Oraz wszelka literatura traktująca o współczesnym, XX i XXI-wiecznym malarstwie, o aktualnych trendach dotyczących innych dziedzin sztuki i o innych mediach. Albumy, opracowania krytyczne i teoretyczne, internet. Także czasopisma poświęcone sztuce. Literatura piękna według własnego wyboru.</p>
Uwagi	-----
Język wykładowy	Polski, angielski, francuski