



Nazwa przedmiotu	Historia wzornictwa
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	I rok, studia licencjackie: sztuka i wzornictwo ceramiki, semestr I i II
Liczba punktów ECTS	1 pkt. ETCS
Prowadzący	Dr Dorota Miłkowska
Cel zajęć	Wykształcenie umiejętności rozróżniania form obiektów rzemiosła artystycznego charakterystycznych dla danego czasu. Zapoznanie się z tendencjami i przykładami designu XX i XXI wieku. Znajomość procesu projektowania i jego uwarunkowań.
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu historii sztuki i rzemiosł artystycznych. Znajomość języka obcego, najlepiej niemieckiego lub angielskiego w stopniu umożliwiającym czytanie.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Znajomość historii wzornictwa, najważniejszych tendencji i twórców. Znajomość procesu projektowania i sposobów propagowania pomysłu.
- umiejętności	Umiejętność znalezienia odpowiedniej literatury (w bibliotekach i Internecie) w celu rozwinięcia informacji podawanych na wykładach i własnych zainteresowań. Przygotowanie wypowiedzi ustnej lub pisemnej na podstawie zebranych materiałów.
- kompetencji personalnych i społecznych	Prowadzenie dyskusji przy użyciu argumentów.
Treść zajęć	Historia rozwoju form i dekoracji przedmiotów użytkowych: mebli, tkanin, ubiorów, wyrobów z metalu oraz kształtowania wnętrza; historia rozwoju formacji ornamentalnych od czasów nowożytnych do współczesności. Omówienie kontekstu historycznego i uwarunkowań kulturowych. 35 tematów ramowych.
Forma i wymiar zajęć	Wykłady z prezentacją slajdów i prezentacją komputerową oraz konwersatorium. (15 godz./sem.)
Metody i kryteria oceny	75 % praca pisemna; 25% obecność na zajęciach
Sposób zaliczenia	Po I i II semestrze zaliczenie na stopień na podstawie obecności na zajęciach i pracy pisemnej.
Literatura	1. Herbert Read, <i>Sens sztuki</i> , Warszawa 1965 (<i>The meaning of Art</i> , 1931) 2. Lakshmi Bhaskaran, <i>Design XX wieku</i> , Warszawa 2005. 3. Laura Slack, <i>Czym jest wzornictwo? Podręcznik projektowania</i> , Warszawa 2007. 4. Charlotte & Peter Fiell, <i>Designing the 21 st century</i> , Köln 2005. 5. Irena Huml, <i>Polska sztuka stosowana XX wieku</i> , Warszawa 1978.
Uwagi	Do prowadzenia wykładów konieczna jest zaciemniona sala wykładowa z rzutnikiem multimedialnym i rzutnikiem analogowym oraz ekranem
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku niemieckim, rosyjskim, czeskim.