



Nazwa przedmiotu	Ceramika w Architekturze
Jednostka prowadząca	Katedra Ceramiki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	studia licencjackie stacjonarne rok III, semestr 5, 6
Liczba punktów ECTS	Semestr 5 – 8 pkt. ECTS, Semestr 6 – 9 pkt. ECTS
Prowadzący	Gabriel Palowski dr hab. prof. nadzwyczajny
Cel zajęć	Student nabywa wiedzę i umiejętności umożliwiające mu w stopniu zaawansowanym rozwiązywanie zadań projektowych i realizację ich w materiale, tworzenie całościowych rozwiązań projektowych w temacie Ceramika Architektoniczna(projekt, prototypowanie elementów projektu, przygotowanie prezentacji ,wstępne przygotowanie projektu do wdrożenia do produkcji, tworzenie niezbędnej dokumentacji).
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać umiejętności rysunkowe pozwalające na przedstawienie wizji projektu , poszerzoną wiedzę i umiejętności z zakresu kompozycji brył i płaszczyzn ,zaawansowany poziom posługiwanie się programem Photoshop, zaawansowany poziom umiejętności kształtowania materii ceramicznej.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- <i>wiedzy</i>	Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu historii architektury i sztuki współczesnej ,rozpoznaje style architektoniczne, rozumie role projektanta w procesie kreowania postaw społecznie pożądanых, potrafi zaprezentować i wyjaśnić poszczególne elementy projektu(ideowe, techniczne , materiałowe, konstrukcyjne).
- <i>umiejętności</i>	Student ma zaawansowane umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym, umiejętności prototypowania w materiale ceramicznym, potrafi wykonać zaprojektowane elementy w materiale ceramicznym w technologii i technice zgodnej z założeniami projektowymi . Potrafi stworzyć kompletny projekt w postaci prezentacji zaopatrzonej w niezbędne wizualizacje, dokumenty, prototypy elementów. Swobodnie rozwiązuje zadania projektowe nie zależnie od ich skali , potrafi opisać i zagospodarować różnorodne rodzaje przestrzeni.
- <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi krytycznie odnieść się do różnych aspektów kreujących nasze realia (społeczne , ekonomiczne polityczne) Potrafi zaprezentować własne rozwiązania projektowe . Występować i odnieść się do konstruktywnej krytyki. Przedstawić założenia ideowe projektu w aspekcie szerszym niż prezentacja produktu .Nabywa umiejętności pracy w zespole.
Treść zajęć	Zaprojektowanie i wykonanie prototypu detalu architektonicznego - „Forma helioplastyczna”. Przygotowanie i obrona pracy dyplomowej- poziom licencjata
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w formie wykładów i ćwiczeń.105 godz. / sem.
Metody i kryteria oceny	50%- wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/realizacja projektu/przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac; semestr 6-dyplom licencjacki: 30% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/realizacja projektu/przeglądy robocze 70% egzamin dyplomowy.
Sposób zaliczenia	Semestr 5:zaliczenie ze stopniem, semestr 6: przegląd egzaminacyjny
Literatura	Mieczysław Twarowski: „Słońce w architekturze“ ; Alex Sanchez Vidiella: „Atlas współczesnej architektury krajobrazu“ ; E. H. Gombrich: „Zmysł porządku- o psychologii sztuki dekoracyjnej“.
Uwagi	W semestrze 5 – obowiązek dokonania wpisu do indeksu zaliczenia praktyk zawodowych, trwających 2 tygodnie Zajęcia odbywają się w pracowni realizacyjnej –obecność obowiązkowa. Po zaliczeniu 6 semestru student przystępuje do egzaminu dyplomowego licencjackiego W ramach samodzielnego obowiązku przygotowania pracy dyplomowej otrzymuje 6 pkt. ECTS
Język wykładowy	Język polski, możliwość porozumiewania się w języku angielskim, niemieckim, hiszpańskim.



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU