



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Inne formy książkowe i introligatorskie	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 4 rok, 7 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	135		
Liczba punktów ECTS	6		
Rodzaj zajęć	ćwiczenia w pracowni artystycznej, konsultacje, korekty, wykłady		
Prowadzący	dr Anna Juchnowicz		
Cel zajęć	Zaawansowana umiejętność tworzenia książki artystycznej i narracji wizualnej w różnych technikach, w celu stworzenia spójnego i oryginalnego przekazu.		
Wymagania wstępne	Umiejętność stworzenia podstawowych obiektów introligatorskich i znajomość definicji książki artystycznej.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Znajomość świata książki artystycznej i jej twórców w szerokim kontekście współczesnej sztuki, znajomość współczesnych i dawnych stylów i technik tworzenia książki.	W_52	K_W15
- <i>umiejętności</i>	Praca z papierem, szycie, klejenie, wykonywanie szkiców, szablonów, projektów, dobór i łączenie materiałów, stosowanie pras i innych narzędzi introligatorskich, tworzenie impozycji i dobór jej rodzaju, tworzenie makiety. Umiejętność tworzenia oryginalnej narracji oraz form innych niż kodeks.	U_32	K_U15
- <i>kompetencje społeczne</i>	Podniesienie kompetencji w zakresie autentycznej, indywidualnej	K_47	K_K07,

	komunikacji z odbiorcą w środowisku galerii sztuki i poza nim, oraz poszukiwania wątków i tematów dla własnej pracy twórczej w różnych dziedzinach.		K_K08
Treść zajęć	Wykłady i warsztaty praktyczne na temat sztuki książki, oraz realizacja własnego projektu na zadany temat. Indywidualne i grupowe konsultacje.		
Metody i kryteria oceny	75% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/realizacja projektu/przeeglądy robocze 25% otwarty przegląd prac		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	<p>„Artists' Book Makers Jackie Batey, Sarah Bodman, John Dilnot, Susan Johanknecht, Angela Lorenz and Marshall Weber Talk about Their Work”, 13 styczeń 2011. http://www.vam.ac.uk/content/articles/a/artists-books-interviews/.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bazarnik, Katarzyna, i Zenon Fajfer. „1909-1969: czyli od futuryzmu do książki artystycznej”. Liberatura. Aneks do historii literatury. Udostępniono 13 czerwiec 2018. http://www.liberatura.pl/1909-1969-czyli-od-futuryzmu-do-książki-artystycznej.html. • „Bookbinding/Japanese side stitch - Wikibooks, open books for an open world”. Udostępniono 19 marzec 2018. https://en.wikibooks.org/wiki/Bookbinding/Japanese_side_stitch. • Bury, Stephen. Artists' Books: The Book As a Work of Art, 1963–1995. Scholar Press, 1995. • Carriere, Jean-Claude. Nie myśl, że książki znikną. Warszawa: W.A.B., 2010. • Doggett, Sue. The Bookbinding Handbook : Simple Techniques and Step-by-Step Projects. Search Press Ltd, 2008. • Eco, Umberto. Dzieło otwarte : forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych. Przetłumaczone przez Jadwigę Gałuszka. Warszawa: Czytelnik, 1994. • Gryzio, Beata. Muzeum czarnej sztuki. Katalog inkunabułów PAN Biblioteki Gdańskiej. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2012. • „Intymistyka”. W Wikipedia, wolna encyklopedia, 14 maj 2019. https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Intymistyka&oldid=56674800. • Joyce, James. Finneganów Tren. Krakow: Korporacja Ha!art, 2012. • Juchnowicz, Anna. „What if my artist's book is not really an object...” Zredagowane przez Sarah Bodman. Artist's Book Yearbook 2018/19, 2017. http://www.bookarts.uwe.ac.uk/artists-bookyearbook/. • Juchnowicz, Anna. „Let's call it Lace Stitch” Zredagowane przez Sarah Bodman. Artist's Book Yearbook 2020/21, 2019. • Juchnowicz, Anna. "Powielanie jako wędrowka. O książce z perspektywy twórcy obiektów unikatowych". W: „Sztuka Edycji” - „Tekstografie. Edytorskie przestrzenie tekstu i obrazu”, red. M. Czerwiński, I. Kropidło i O. Taranek-Wolańska. Dostęp online 26.09.2020: https://apcz.umk.pl/czasopisma/index.php/sztukaedycji/issue/view/1915/showToc • „Książka artystyczna”. W: Wikipedia, wolna encyklopedia, 17 czerwiec 2017. https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Ksi%C4%85%C5%BCka_artystyczna&oldid=49622950. • Mallarme, Stephane. Rzut kośćmi nigdy nie zniesie przypadku. Poemat. Krakow: Korporacja Ha!art, 2005. • Niemczyńska, Małgorzata. „Książki nieoczywiste, czyli co to jest liberatura”. wyborcza.pl. Udostępniono 10 czerwiec 2018. http://wyborcza.pl/1,75410,11258711,Ksiazki_nieoczywiste_czyli_co_to_jest_liberatura.html. • Smith, Keith A. Non Adhesive Binding, Vol. 3: Exposed Spine Sewings. First Edition edition. Rochester, N.Y: Keith a Smith Books, 1995. • Tourtillot, Suzanne J. E., Julie Hale, i Chris Rich, red. 500 Handmade Books. Inspiring Interpretations of a Timeless Form. Lark Crafts, b.d. • Wincencjusz-Patyna, Anita. Stacja ilustracja. Polska ilustracja książkowa 1950 – 		

	<p>1980. Artystyczne kreacje i realizacje. Wrocław: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, 2008.</p> <ul style="list-style-type: none">• Zaehnsdorf, Joseph W. The Art of Bookbinding. The Classic Victorian Handbook. Mineola, New York: Dover Publications, Inc., 2007.
Język wykładowy	polski, angielski