



Nazwa przedmiotu	Ceramika w Technikach Garncarskich
Jednostka prowadząca	Wydz. Ceramiki i Szkła, Katedra Ceramiki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy , obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	II , sem.3 i 4 ; studia licencjackie, stacjonarne
Liczba punktów ECTS	Sem. 3 –6 pkt ECTS, sem. 4 – 5 pkt ECTS
Prowadzący	Katarzyna Koczyńska – Kielan, dr hab., prof. nadzw.
Cel zajęć	Propedeutyka w zakresie technik garncarskich oraz wiedzy dotyczącej zagadnień związanych z projektowaniem i wykonaniem techniką garncarską form naczyniowych oraz obiektów ceramicznych. Poznanie techniki na poziomie podstawowym z równoczesną umiejętnością świadomego projektowania i kreowania w oparciu o ten warsztat prac o indywidualnym charakterze. Uświadomienie możliwości wszechstronnego, współczesnego wykorzystania warsztatu garncarskiego przy realizacji autorskich prac, jak również wartości kreacyjnych w obrębie doboru i łączenia różnych technik ceramicznych z technikami garncarskimi.
Wymagania wstępne	Umiejętności rysunkowe i malarskie na poziomie ukończonego I roku studiów. Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, ceramiki oraz designu. Podstawy z rysunku technicznego, rysunku projektowego oraz technik ceramicznych i technologii ceramiki z zakresu materiałów ceramicznych.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- <i>wiedzy</i>	student ma podstawową wiedzę z zakresu technik garncarskich, wiedzę dotyczącą realizacji prac w tej technice, potrafi rozpoznać techniki ceramiczne, rozumie specyfikę warsztatu i doboru materiałów oraz narzędzi do realizacji prac artystycznych
- <i>umiejętności</i>	student ma podstawowe umiejętności warsztatowe w zakresie kształtowania przy pomocy techniki garncarskiej, świadomość plastyczną oraz środków ekspresji dotyczące tej techniki, umie w zakresie podstawowym świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w procesie projektowania oraz realizacji własnych prac artystycznych będących odpowiedzią na postawione zagadnienia.
- <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student nabył umiejętność formułowania własnych sądów, przyjmowania konstruktywnej krytyki, Komunikowania się w obrębie działań warsztatowych jak i współpracy w pracowni. Zna formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych dokonań.
Treść zajęć	Wprowadzenie w zagadnienia dotyczące realizacji prac ceramicznych przy pomocy technik garncarskich; Projektowanie i kreowanie prac artystycznych w technice garncarskiej w obrębie zaproponowanych tematów do realizacji; Eksperymentalne poszukiwania w obrębie różnych technik ceramicznych w ramach ćwiczeń i postawionych zadań.
Forma i wymiar zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, projekty indywidualne, ćwiczenia warsztatowe, wykłady wspomagające, konsultacje, korekty, przeglądy robocze. dodatkowo: udział w wystawach, plenerach, warsztatach, 90 godz./sem.
Metody i kryteria oceny	75% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/realizacja projektu/przeglądy robocze 15% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Semestr 3: zaliczenie ze stopniem semestr 4: przegląd egzaminacyjny
Literatura	Zalecana literatura: Leach Bernard, A Potter's Book w przekładzie R. Krzywca; Powidzki Janusz, Ceramika. Katalogi wystaw z ceramiki, artykuły dotyczące sztuki współczesnej. Wydawnictwa specjalistyczne tj. Neue Keramik.



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Uwagi	Koła garncarskie o napędzie elektrycznym, piec ceramiczny elektryczny.
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim, niemieckim, <i>rosyjskim</i> .