



Nazwa przedmiotu	Komputerowe przetwarzanie informacji
Jednostka prowadząca	Wydział AW i W, Katedra Wzornictwa
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy; obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	rok II, sem. 4; studia stacjonarne, licencyjne
Liczba punktów ECTS	30 godz. – wykład, konwersatorium, praca własna; 1 pkt ECTS
Prowadzący	Bogdan Kochan, mgr inż., st. wykładowca
Cel zajęć	Uzyskanie wiedzy o procesie przygotowania i realizacji własnych filmów wideo oraz zapis ich w formacie DVD/BD (np. na płycie DVD/BD), możliwym do odtworzenia na dowolnym odtwarzaczu DVD/BD.
Wymagania wstępne	Wiedza ogólna oraz wiedza szkolna na poziomie maturalnym.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	student ma podstawową wiedzę z zakresu techniki przygotowania materiałów filmowych (formaty video, kontenery, animacje), tworzenia scenariusza, scenopisu. Rozumie podstawowe uwarunkowania percepcji widzów (obraz, dźwięk) oraz zdaje sobie sprawę z przepisów dotyczących ochrony praw autorskich wykorzystywanych materiałów.
– <i>umiejętności</i>	student umie samodzielnie korzystać z wybranych źródeł filmów i narzędzi do przetwarzania obrazu. Jest w stanie, z wykorzystaniem wybranej aplikacji do montażu filmów dopasować i połączyć nagrane klipy filmowe, zastosować przejścia i efekty specjalne do poszczególnych klipów, utworzyć własną ścieżkę dźwiękową, dołączyć napisy tytułowe i końcowe. Potrafi przygotować scenariusz filmu i utworzyć, na jego podstawie, scenopis i scenorys. Student umie samodzielnie przekonwertować zmontowany film do formatu DVD/BD i utworzyć aktywne menu do płyty.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	
Treść zajęć	Zajęcia obejmują problematykę formatów plików graficznych, video i montażu filmów (liniowy/nieliniowy), stosowanie przejść między klipami, efektów wizualnych, tworzenie dodatkowych ścieżek video, audio i napisów z „generators napisów”. W ramach kursu przedstawiane są uwarunkowania formatów zapisu płyt DVD/BD oraz podstawowe zasady tworzenia scenariusza, scenopisu i scenorysu filmu.
Forma i wymiar zajęć	wykład ilustrowany prezentacjami multimedialnymi, konwersatorium, praca własna; 30 godz./sem.
Metody i kryteria oceny	15% - uczestnictwo w zajęciach 10% - aktywność na zajęciach 75% - przedstawienie i złożenie pracy końcowej – film z aktywnym menu nagrany na płycie DVD
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem
Literatura	„Klatka po klatce. Poznaj tajniki edycji, konwersji i naprawy plików wideo”; Jacek Janusz; Helion; „Opowiadanie obrazem tworzenie struktury wizualnej w filmie, TV i mediach cyfrowych”; Block Bruce; Wydawnictwo Wojciech Marzec „Technika montażu filmowego”; Reisz Karel, Millar Gavin; Wydawnictwo Wojciech Marzec „Jak napisać scenariusz filmowy”; Russin Robin; Wydawnictwo Wojciech Marzec
Pomoce dydaktyczne, uwagi	komputer, rzutnik multimedialny
Język wykładowy	język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim