



Nazwa przedmiotu	Ceramika w Technikach Garncarskich
Jednostka prowadząca	Katedra Ceramiki
Jednostka dla której Przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok / sem. 3 - studia magisterskie, stacjonarne , 4- dyplom magisterski
Liczba punktów ECTS	7 pkt ECTS/ sem. 3; 6 pkt. ECTS/ sem. 4;
Prowadzący	Katarzyna Koczyńska – Kielan, dr hab./ prof. nadzwyczajny
Cel zajęć	Celem kształcenia jest kontynuowanie umiejętności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych aż po zdobycie pełnej samodzielności wynikającej ze swobodnego poruszania się w obrębie świadomości intelektualnej, projektowej jak i zaawansowanych umiejętności kreatywnych.
Wymagania wstępne	Zaawansowane umiejętności warsztatowe z technik garncarskich oraz innych technik ceramicznych. Rozwinięte umiejętności tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Umiejętność konstruktywnej krytyki w stosunku do prac innych jak i własnych.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- <i>wiedzy</i>	Absolwent ma szeroką wiedzę z zakresu technik ceramicznych w tym garncarskich, świadomość plastyczną, wiedzę i umiejętności umożliwiające mu niezależne, samodzielne formułowanie koncepcji artystycznych, podnajmowanie zagadnień projektowych związanych z technikami garncarskimi, umiejętność pracy w zespole i przewodzenia mu jak i przeprowadzenia własnego projektu.
- <i>umiejętności</i>	Absolwent ma wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną. Posiada podstawy do uprawiania twórczości własnej. Jest świadom podejmowanych decyzji artystycznych, potrafi je artykułować werbalnie, posiada umiejętności prezentacji własnego dorobku w formie pisemnej jak i publicznie. Ma świadomość plastyczną dotyczącą aranżowania prac oraz przestrzeni, wykorzystywania nowoczesnych technik i technologii.
- <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł,; przygotowany jest do prezentacji własnych dokonań jak i publicznych wystąpień, potrafi inicjować i organizować wystawę, zdarzenie artystyczne; potrafi pracować w zespole.
Treść zajęć	W efekcie wcześniejszego kształcenia student w kompetentny sposób powinien dokonać wyboru nurtującego go problemu, tematu. W wyniku rozmów, dyskusji, przeprowadzonej w trakcie zajęć analizy problemu zostaną omówione i dobrane środki wyrazu. Otwarta formuła zajęć umożliwia poszukiwanie autorskich wypowiedzi jak i tworzenie własnego języka plastycznego.
Forma i wymiar zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, projekty indywidualne, ćwiczenia warsztatowe, wykłady wspomagające, konsultacje, korekty, przeglądy robocze, dyskusje. dodatkowo: udział w wystawach, plenerach, warsztatach. (3 sem. - 105 godz., 4 sem. -105 godzin.)
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/realizacja projektu/przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac 4 semestr: 25% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/realizacja projektu/przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	3 semestr- przegląd egzaminacyjny 4 semestr- zaliczenie ze stopniem
Literatura	Literatura dobrana indywidualnie, zgodnie z podejmowaną problematyką.



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Uwagi	Po zaliczeniu 4 semestru student przystępuje do egzaminu dyplomowego. W ramach samodzielnego obowiązku przygotowania pracy magisterskiej i egzaminu dyplomowego otrzymuje 13 pkt. ECTS
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim, niemieckim, rosyjskim