



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, SZM Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ Przedmiot do wyboru, grupa treści kierunkowych: MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia; 2 rok / sem.II i III; AWiW, SZM, MSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 5 rok / sem.IX i X; RZ
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/0 ECTS; MSz: 3/3 ECTS; SzM: 3/3 ECTS; AW: 4/0 ECTS
Prowadzący	St.wykl. dr Piotr Tyszkowski
Cel zajęć	Umożliwienie pełnej swobody twórczej w zakresie rysunku, zacieranie granic pomiędzy rysunkiem a malarstwem, możliwość realizacji aneksu z rysunków w pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Realizacja programu rysunku dla IV roku.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Spójna autorska wypowiedź twórcza z zakresu rysunku na podstawie wielości i możliwości jaką daje ta dyscyplina.
– <i>umiejętności</i>	przekonujące przedstawienie własnej postawy twórczej.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	umiejętność przedstawienia i uzasadnienia własnej twórczości.
Treść zajęć	Zgodna z własnymi indywidualnymi preferencjami pogłębiona o próby wytworzenia własnego języka artystycznego.
Forma i wymiar zajęć	Korekty, przeglądy wewnętrzne i obowiązkowe semestralne. Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; SzM-3 godz; AW-4 godz.
Metody i kryteria oceny	O ocenie decyduje całość pięcioletniej twórczej działalności jak również ostatnie osiągnięcia artystyczne.
Sposób zaliczenia	I sem. – zaliczenie ze stopniem lub przegląd egz. ; II sem. - przegląd egzaminacyjny(MS, SzM)
Literatura	<ul style="list-style-type: none">- Rudolf Arnheim – „Sztuka i percepcja wzrokowa”- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty”- Herbert Read – “Sens sztuki”- Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”- Karel Teissing – „Techniki Rysunku”- Kenneth Clark – „Akt-Studium Idealnej Formy”- Jan Białostocki – „Symbole i obrazy”- Wasil Kandinsky – „O duchowości w sztuce”- Władysław Tatarkiewicz – „Historia estetyki”- Terisio Pignatti – „Historia rysunku od Altamiry do Picassa”- Sarah Simbelt – „Rysunek Podręcznik”
Uwagi	-----
Język wykładowy	Polski, rosyjski, angielski