



Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia mediacji sztuki
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Mediacji Sztuki
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy; grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia ; I rok / sem.III i IV;
Liczba punktów ECTS	1/1
Prowadzący	mgr Piotr Krajewski
Cel zajęć	1. Poznanie zagadnień dotyczących mediacji sztuki współczesnej rozumianej jako budowanie wartościowych relacji między widzem dziełem sztuki i autorem. 2. Przedstawienie przykładowych projektów w mediacji sztuki na przykładzie działalności Centrum Sztuki WRO 3. Nabycie umiejętności prowadzenia mediacji sztuki jako części projektu wystawienniczego.
Wymagania wstępne	Podstawowa orientacja w zagadnieniach sztuki współczesnej oraz zainteresowania szerszymi zjawiskami współczesnej kultury. Otwarcie na różnorodne postawy twórcze, chęci poznawcze, i kreatywność w kontaktach.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- <i>wiedzy</i>	- student poznaje czynniki wchodzące w zakres mediacji sztuki jako części projektu artystycznego - przyswaja różnorodne zagadnienia pracy z publicznością - poznaje wymiary relacji widz-dzieło-autor-kurator w praktyce instytucji artystycznej - nabiera wiedzy o mediacji sztuki kierowanej do różnorodnych grup widzów - potrafi określić kierunki prowadzenia mediacji właściwe dla konkretnego projektu artystycznego
- <i>umiejętności</i>	- student posługuje się nowymi pojęciami i terminami - nabywa sprawności w tworzenia podstawowych działań mediacyjnych wokół projektów wystawienniczych - nabywa umiejętności konceptualizacji założeń dla rozwijania programu mediacji
- <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	- nabiera praktyki pracy z publicznością, artystą i instytucją - nabiera wiedzy o mediacji sztuki jako części programu merotorycznego instytucji sztuki - poznaje funkcjonalny zakres działalności mediatora sztuki
Treść zajęć	Wybrane zagadnienia sztuki aktualnej w kontekście jej ogłoszenia i mediacji. Formy sztuki mediacji - mediacje w ramach pracy kuratorskiej przez bieżące wydarzenia artystyczne. Rola mediatora w warunkach konfliktu i kontrowersji, jaką budzi dzieło sztuki lub działania artysty.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia mają charakter teoretyczny i częściowo warsztatowy. Podstawą jest wykład i pokaz dokumentacji wizualnej, który przechodzi w konwersatorium. Zajęcia odbywają się w Centrum Sztuki WRO w pomieszczeniach cyfrowej czytelnicy lub w sali galerii w wymiarze 30 godz.
Metody i kryteria oceny	Frekwencja, przygotowanie do zajęć (znajomość zadanej literatury) i aktywność studentów.(70%). Umiejętność posługiwania się przez studentów nabytą wiedzą oraz zdolność do samodzielnego formułowania zagadnień w kategoriach mediacji sztuki (30%).
Sposób zaliczenia	Zaliczenie.
Literatura	Jarosław Lubiak (red.): Muzeum jako świetlany przedmiot porządania, Łódź 2007 Piotr Krajewski, Dorota Monkiewicz: Muzeum Współczesne Wrocław. Założenia programowe. Wrocław 2007 Piotr Celiński (red.): Mindware. Technologie dialogu, Lublin 2012 Krzysztof Wodiczko: Obalanie wojen, Kraków 2013
Uwagi	Zajęcia odbywają się w centrum sztuki WRO, wykorzystują infrastrukturę medialną, komunikacyjną oraz wykorzystują dostępne na miejscu zasoby cyfrowe i zbiory.
Język wykładowy	Język zajęć: Polski. Literatura w języku polskim i angielskim (sporadycznie niemiecki)