



Nazwa przedmiotu	Podstawy teoretyczne fotografii intermedialnej
Jednostka prowadząca	Katedra Sztuki Mediów / Wydział Grafiki i Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów
Rodzaj przedmiotu	Grupa Treści Podstawowych/ obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok I, sem. 2;
Liczba punktów ECTS	3 pkt. ECTS
Prowadzący	Prof. Andrzej P. Bator / as. Agata Szuba
Cel zajęć	Zasadniczym celem cyklu całorocznych wykładów i ćwiczeń dla studentów kierunku Sztuka Mediów – specjalność fotografia jest dokonanie analizy wybranych zagadnień wchodzących w zakres zjawiska intermedialności w sztuce (ze szczególnym uwzględnieniem jej nurtu fotomedialnego). Celem przedmiotu jest rozpoznanie zjawisk medialnych w sztuce w jej perspektywie teoretycznej (filozoficznej, kulturoznawczej i medioznawczej) ze szczególnym uwzględnieniem kreatywnego wykorzystania umiejętności warsztatowych, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną, świadomie uwzględniającą specyficzne, przynależne jedynie fotografii wartości formalne i estetyczne w korelacji z innymi mediami, jak: rysunek, ma-larstwo, instalacja przestrzenna, video, obiekt oraz działania ekranowe i multimedialne.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student uzyskuje wiedzę z obszaru sztuki mediów w zakresie teorii i praktyki fotografii w szerokim kontekście refleksji humanistycznej i dokonań artystycznych integrujących różnorodne obszary percepcji i kreacji medialnej w sztuce oraz ich konotacji we współczesnej kulturze artystycznej.
– umiejętności	Student uzyskuje zaawansowane umiejętności z obszaru sztuki mediów w zakresie praktycznego zastosowania w twórczości artystycznej teoretycznych uzasadnień paradygmatu intermedialności warunkującej możliwość przeniesienia doświadczeń tradycyjnych obszarów plastycznej działalności w nową płaszczyznę estetycznej przestrzeni interdyscyplinarnej, korzystającej z mediów tradycyjnych i cyfrowych, jaka również stwarzających możliwość kreatywnego wykorzystania nowych możliwości kontaktu z odbiorcą przez wprowadzanie elementów interaktywnych.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student uzyskuje kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie rozumienia specyfiki fotomedialnego nurtu sztuki w jej aspekcie filozoficznym i kulturoznawczym, a w następstwie wynikającej z tego obszaru problematyki wiedzy, świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym (instytucje kultury, edukacji i mediów), jak i w nurcie niezależnej praktyki artystycznej (np. w grupach i stowarzyszeniach artystycznych).
Treść zajęć	W obszar tematyczny wprowadzenia do problematyki intermedialności wchodzi kwestie związane ze zmianami technologicznymi traktowanymi jako nowe kategorie estetyczne i fenomeny społeczne definiujące transformacje i transgresje kulturowe współczesnej cywilizacji (ostatnich dekad wieku XX i jej stanu aktualnego), które należy określić jako kulturę kon-wergencji. W porządku logicznym, w ramach wykładów, zostanie omówiona konwergencja mediów oraz kultura partycypacji z jej dominującymi cechami: cyrkulacja i wymiana treści między mediami, specyfikacja przeobrażeń społecznych (w tym interakcji między personalnych), cywilizacyjnych i technologicznych (zarówno jakościowych, jak i tych, które generują multifunkcjonalność urządzeń technicznych), percepcja polisensoryczna, współautorstwo dzieł i negocjacyjny aspekt percepcji artefaktu i zdarzeń artystycznych oraz roli medium jako technologii komunikacyjnej.
Forma i wymiar zajęć	Wykłady, ćwiczenia, konwersatoria, projekcje multimedialne (45 godz.) dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach



Metody i kryteria oceny	50% aktywność na zajęciach i ćwiczeniach 50% kolokwia, prezentacje o charakterze teoretyczno-praktycznym
Sposób zaliczenia	Zaliczenie bez oceny
Literatura	J. Baudrillard, Rozmowy przed końcem, Warszawa 2001.; Spisek sztuki, Warszawa 2005.; Sy-mulakry i symulacja, Warszawa 2005; J. Derrida, Kartusze, [w:] Prawda w malarstwie, Gdańsk 2003. Z. Bauman, Płynna ponowoczesność, Kraków 2006. H. Belting, Antropologia obrazu, Kraków 2007. J. Berger, O patrzeui, Warszawa 1999; Nasze twarze, moje serce, zwięzcie jak fotografie, Warszawa 2006. A. Bielik-Robson, Duch powierzchni, Kraków 2004. Pierre Bourdieu, Reguły sztuki, Kraków 2007. W. Benjamin, Twórca jako wytwórca, Poznań 1975; Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej, [w:] Anioł historii, red. H. Orłowski, Poznań 1996. B. von Brauchitsch, Mała historia fotografii, Warszawa 2004. U. Czartoryska, Plastyczne przygody fotografii. Tom 1.; Fotografia mowa ludzka. Perspektywy historyczne. Tom 2, Gdańsk 2006. G. Didi-Huberman, Obrazy mimo Wszystko, Kraków 2008. G. Dziamski, Sztuka po końcu sztuki, Poznań 2009. Umberto Eco, Nieobecna struktura, Warszawa 1996. B. Frydryczak, Między gestem a dyskursem, Warszawa 2004. J. Habermas, Od wrażeń zmysłowego do symbolicznego wyrazu, Warszawa 2004. D. Higgins, Nowoczesność od czasu postmodernizmu oraz inne eseje, Gdańsk 2000. E. H. Gombrich Obraz wizualny, [w:] Symbole i symbolika, Warszawa 1990. M. Hopfinger, Doświadczenia audiowizualne, Warszawa 2003. A. Gwóźdź, Obrazy i rzeczy. Film między mediami, Kraków 2003. A. Jamrozia-kowa Obraz i metanarracja, Warszawa 1994; Widmowa możliwość realności, [w:] Sztuka i estetyka po awangardzie a filozofia postmodernistyczna, A. Zeidler–Janiszewska (red.) Warszawa 1994. A. Kępińska, Nowa sztuka. Warszawa 1981. David Kokeby Intermedialność w kulturze końca XX wieku, Białystok 1998. M. Michałowska, Niepewność przedstawienia. Od kamery obskury do współczesnej fotografii, Kraków 2004. M. P. Markowski, Pragnienie obecności, Gdańsk 1999. J. Makota, Czy dzieło sztuki jest symbolem, [w:] Szkice filozoficzne Romanowi Ingardenowi w darze, red. Z. Żarnecka, s. 399-413, Kraków 1964; Fenomenologia świadomości w filozofii Romana Ingardena, Fenomenologia Romana Ingardena, [w:] „Studia Filozoficzne”, s. 237-253, Warszawa 1972. M. McLuhan, Wybór pism. Przekazniki, czyli przedłużenie człowieka. Galaktyka Gutenberga. Poza punktem zbiegu, Warszawa 1975.; Zrozumieć media, Warszawa 2004. E. Pontremoli, Nadmiar widzialnego, Gdańsk 2006. N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko – Biała 2005. André Rouillé, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Kraków 2007.
Uwagi	dostęp do sali wykładowej z zapleczem multimedialnym
Język wykładowy	polski