



Nazwa przedmiotu	Projektowanie szkła artystycznego i użytkowego
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i szkła
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i szkła
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy, obowiązkowy.
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok studiów IV, semestr 7 i semestr 8. studia stacjonarne jednolite magisterskie
Liczba punktów ECTS	Semestr 7: 3 pkt. ECTS, semestr 8: 3 pkt. ECTS
Prowadzący	dr Mariusz Łabiński
Cel zajęć	Przygotowanie do poprawnego rozwiązywania problemów projektowych i artystycznych związanych ze szkłem. Zebranie niezbędnych informacji o przedmiocie projektowania. Zaznajomienie z kolejnymi etapami powstawania projektu i form.
Wymagania wstępne	Zaliczenie III roku studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Poznanie specyficznych właściwości szkła, jako tworzywa. Nabycie poszerzonych wiadomości na temat formowania i metod obróbki szkła oraz współczesnych technik realizacji obiektów artystycznych. Nabycie zaawansowanych umiejętności dotyczących powstawania projektu. Rozbudzenie i pogłębienie wrażliwości studentów na kolor i na formę.
– <i>umiejętności</i>	Umiejętne korzystanie z warsztatu projektanta, oryginalność i samodzielność rozwiązań, opanowanie umiejętności warsztatowych związanych z powstawaniem przedmiotu użytkowego i artystycznego. Student samodzielnie analizuje, porównuje oraz podejmuje decyzję w zakresie projektowania. Poprawnie przygotowuje dokumentację projektową. Potrafi sam zrealizować artystyczny obiekt w dostępnych technikach.
– <i>kompetencji personalnych</i> □ <i>i społecznych</i>	Student potrafi krytycznie interpretować zagadnienia projektowe i artystyczne, formułować własne opinie i sądy, przygotować i prezentować opracowany projekt. Uczy się pracy w zespole.
Treść zajęć	Realizacja semestralnych zadań klauzurowych: projektu zestawu form użytkowych, projektu obiektu artystycznego, przygotowania i wygłoszenia referatu dotyczącego zagadnień współczesnego designu i zagadnień związanych ze szkłem artystycznym.
Forma i wymiar zajęć	60 godzin w semestrze 7 i w semestrze 8; wykłady, ćwiczenia w pracowni oraz w warsztatach
Metody i kryteria oceny	Semestr 7: 50% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze, 50% referat. Semestr 8: 50% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, referat, 50% przegląd egzaminacyjny.
Sposób zaliczenia	Semestr 7: zaliczenie. Semestr 8: przegląd egzaminacyjny na ocenę.
Literatura	Publikacje dotyczące wzornictwa ze szczególnym uwzględnieniem szkła użytkowego i artystycznego oraz najnowszych dokonań w zakresie projektowania i realizacji artystycznych. V. Papanek, Design for Human Scale, Van Nostrand Reinhold Company 1983. C. McDermott, Design. Sztuka projektowania XX wieku, Wydawnictwo Prowincja, Lesko 1999. R. Barovier Mentasti, Glass throughout time. History and Technology of Glassmaking from Ancient World to the Present, Skira, Milan 2003. H. Dreyfuss, Designing for People, Allworth Press 2003. L. Slack, Czym jest wzornictwo. Podręcznik projektowania, Dom Wydawniczy ABE, Warszawa 2007. L. Bhaskaran, Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie, Dom Wydawniczy ABE, Warszawa 2008. P. Hemenway, Sekretny kod. Tajemnicza formuła, która rządzi sztuką, przyrodą i nauką, Wydawnictwo Evergreen 2009. E. Pilloton, Design Revolution: 100 Products That Empower People, Metropolis Books 2009. A. McConnell, Miller's 20th-Century Glass, Mitchell Beazley, London 2000. Czasopisma dotyczące designu, katalogi firm i hut szkła. Magazyn New Glass, Magazyn Glashous.
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

