



Nazwa przedmiotu	Witraż
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy, obowiązkowy.
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok studiów IV/ semestr 7 i 8 ; studia stacjonarne jednolite magisterskie
Liczba punktów ECTS	4
Prowadzący	Dr Marta Sienkiewicz
Cel zajęć	Pogłębianie praktycznych umiejętności studenta w pracy ze szkłem technikami witrażowymi.
Wymagania wstępne	Zaliczenie III roku studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu witrażownictwa XIX i XX wieku. Wie w jaki sposób wycinać elementy z różnych rodzajów szkła. Ma pogłębioną wiedzę jakie są techniki składania w ołów oraz lutowania i kitowania witraża. Wie w jaki sposób wykonuje się malatury. Ma pogłębioną wiedzę w jaki sposób maluje się monochromatycznie i wielobarwnie także na barwnych szklach. Zna rodzaje oraz właściwości różnych materiałów do wykonywania w/w malatur.
- umiejętności	Student potrafi przygotować kalki i szablony do realizacji witraża. Potrafi wyciąć kształty elementów szklanych ze szkła okiennego, antycznego i katedralnego. Ma umiejętności pozwalające na składanie i obróbkę witraży. Potrafi przygotować materiały do prac malarskich. Umie malować konturem, lawować patyną i opracowywać malatury monochromatyczne, wielobarwne oraz malatury na barwnych szklach.
- kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi referować publicznie przygotowany materiał z pogłębioną analizą jego treści, formułować własne opinie i sądy. Umie komunikować się w grupie i rozumie potrzebę analizy procesu przygotowania i wykonania witraża włącznie z malaturą. Umie pracować w zespole.
Treść zajęć	Przygotowanie kartonów, kalek i szablonów do realizacji witraża. Pogłębianie umiejętności wycinania elementów ze szkła płaskiego, okiennego, antycznego i katedralnego. Techniki składania w ołów zaawansowanych siatek witrażowych i witraży, lutowania i kitowania witraża oraz ekspozycji obiektu. Malatury monochromatyczne i wielobarwne na szkle bezbarwnym i barwionym w masie. Analiza witrażownictwa XIX / XX wieku.
Forma i wymiar zajęć	w tym czasie zawarte są: w tym czasie zawarte są: wykłady, seminaria, konwersatoria (korekty, przeglądy, dyskusje dydaktyczne), ćwiczenia. 60 godz./sem.
Metody i kryteria oceny	Semestr 7 i 8: 75% ćwiczenia praktyczne i aktywność na zajęciach, 15% opracowanie referatu z historii witrażownictwa, 10% przegląd.
Sposób zaliczenia	Semestr 7: zaliczenie ze stopniem. Semestr 8: przegląd egzaminacyjny ze stopniem.
Literatura	Igor Bartenev „Modern Lithuanian Stained Glass”, , Aurora Art Publishers 1979, „Witraże nowożytnie w zbiorach polskich”, Elizabeth Morris „Stained and Decorative Glass”, Hardcover, 1998, Andrew Moor ‘Contemporary Stained Glass’ Mitchell Beazley, 1994, Christine Triebisch, Eva Mahn „Glas / Malerei, Graphik Objekt Raum /”, Burg Giebichenstein, Hochschule für Kunst und Design, 1993.
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski z możliwością komunikowania się w języku angielskim.