



| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | HISTORIA SZTUKI |
| Jednostka prowadząca | Wydział Ceramiki i Szkła |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Katedra Ceramiki, Katedra Szkła, Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot podstawowy |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | II rok, 3 i 4 semestr, studia licencjackie, stacjonarne |
| Liczba punktów ECTS | 2 |
| Prowadzący | Dr Tomasz Mikołajczak |
| Cel zajęć | Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z charakterystyką zjawisk artystycznych, przemian stylowych oraz tendencji zachodzących w sztuce nowożytnej i nowoczesnej oraz towarzyszącej im refleksji teoretycznej. Celem zajęć jest przygotowanie studentów do poznawania różnorodności i wartości zjawisk artystycznych wpływających na kształtowanie postaw artystycznych w minionych epokach. Istotną częścią zajęć jest prezentacja wiadomości na temat przemian rozwoju wzornictwa artystycznego oraz procesu kształtowania postaw estetycznych. |
| Wymagania wstępne | - |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| - wiedzy | Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki, przemian doktryn artystycznych, potrafi rozpoznać dzieła sztuki charakterystyczne dla danej epoki oraz wyjaśnić szereg zjawisk związanych z teorią sztuki. |
| - umiejętności | Student potrafi analizować i porównywać zjawiska artystyczne i twórczość artystyczną różnych epok. |
| - kompetencji personalnych i społecznych | Student potrafi krytycznie interpretować różnorakie zjawiska artystyczne minionych epok, formułować opinie i sądy na temat teorii artystycznych, prezentować swoją wiedzę i opinie w krótkich for-mach tekstowych. |
| Treść zajęć | 1. Sztuka późnego średniowiecza. 2. Humanizm i sztuka renesansu we Włoszech. Styl elżbietański w Anglii. 3. Manierizm 4. Sztuka w służbie władzy i religii w czasach baroku. 5. Styl rokoko. 6. Sztuka klasycyzmu. 7. Niemiecki biedermeier. Style historyczne XIX w. Styl wiktoriański w Anglii. 8. Akademizm. 9. Bractwo Prerafaelitów 10. Realizm w malarstwie europejskim. 11. Malarstwo europejskie końca XIX w. 12. Ruchy estetyczne końca XIX w. – Arts and Crafts w Anglii. 13. Secesja w Europie. 14. Kubizm, kubizm w Czechach. 15. Awangarda artystyczna 1 poł XX w. |
| Forma i wymiar zajęć | Wykład z elementami konwersatorium z wykorzystaniem środków multimedialnych. |
| Metody i kryteria oceny | Weryfikacja zamierzonych efektów kształcenia 25% aktywność na zajęciach 75% esej |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie ze stopniem |

| | |
|---------------------------|--|
| Literatura | <p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Angelotti M., Ciuffi V., Pop-art, Warszawa 2011. 2. Gombrich E. H., O sztuce, Poznań 2008. 3. Honour H., Neoklasycyzm, Warszawa 1972. 4. Murray P. i L., Sztuka renesansu, Toruń 1999. 5. Nochlin L., Realizm, Warszawa 1974 6. Poprzedzka M., Akademizm, Warszawa 1989. 7. Starobinski J., 1789. Emblematy rozumu, Warszawa 1997. 8. Pile J., Historia wnętrz, Warszawa 2006. 9. Polster B., Neumann C., Schuler M., Leven F., Nowoczesne wzornictwo od A do Z, Warszawa 2010. 10. Porębski M., Kubizm, Warszawa 1986. 11. Tschudi-Madsen S., Art Nouveau, Warszawa 1977. 12. Wyprawa w 20-lecie, Muzeum Narodowe w Warszawie, red. K. Nowakowska-Sito, Warszawa 2008. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Białostocki J., Wiek XVII. Barok. Kontrreformacja, Wrocław 1970. 2. Białostocki J., Pięć wieków myśli o sztuce, Warszawa 1975. 3. Boardman J., Sztuka grecka, Toruń 1999. 4. Gombrich E. H., Pisma o sztuce i kulturze, Warszawa 2011. 5. Koch W., Style w architekturze, Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 1996. 6. Myśl, oko i ręka artysty. Studia nad genezą procesu tworzenia, red. R. Kasperowicz, E. Wolicka, Lublin 2003. |
| Pomoce dydaktyczne | Rzutnik multimedialny |
| Język wykładowy | Polski |