



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

| Nazwa przedmiotu Grafika artystyczna / Pracownia ekspansji graficznej | | | |
|--|--|------------------------|--|
| Jednostka prowadząca | Wydział Grafiki i Sztuki Mediów | | |
| Profil studiów | ogólnoakademicki | | |
| Kierunek | Grafika | | |
| Poziom kwalifikacji | Poziom 7 | | |
| Forma studiów | stacjonarne | | |
| Rok studiów / semestr | jednolite mgr 2 rok, 3 sem | | |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr | 75 | | |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień | 5 | | |
| liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 75 | | |
| Liczba punktów ECTS | 5 | | |
| Rodzaj zajęć | zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach, spotkania on line | | |
| Prowadzący | prof. Małgorzata Warlikowska, dr Anna Kodź | | |
| Cel zajęć | Celem kształcenia w Pracowni Ekspansji Graficznej jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki artystycznej, poznanie i praktyczne stosowanie technik druku płaskiego – serigrafii i/lub kolografii, linorytu, intaglio, umożliwiające swobodną wypowiedź formułowaną za pomocą graficznych środków wyrazu. | | |
| Wymagania wstępne | Podstawy grafiki artystycznej, podstawowa umiejętność obsługi programów graficznych służących do obróbki obrazu, podstawy rysunku i malarstwa. | | |
| Efekty uczenia się: | | Kod efektów modułowych | Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku |
| - <i>wiedza</i> | Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu technologii druku płaskiego – serigrafii i/lub kolografii, linorytu, intaglio; zna, potrafi rozpoznać i trafnie dobrać do potrzeb projektu technikę przygotowania matryc (manualnie, za pomocą szablonu, programów graficznych, dobranie typu rastra, rozdzielczości rastra, rozbijanie na kolory). | W_14 | K_W08 |
| - <i>umiejętności</i> | Student świadomie posługuje się techniką i technologią druku płaskiego – serigrafią i/lub kolografią, linorytem, intaglio; potrafi | U_12 | K_U02 |

| | | | |
|--------------------------------|---|------|---------------------------|
| | przygotować projekt do druku w technologii serigrafii i/lub innych technik przy użyciu programów graficznych i/lub ręcznie. | | |
| - kompetencje społeczne | Student potrafi: • komunikować się na płaszczyźnie grafiki artystycznej • formułować, prezentować i argumentować swoje opinie Rozumie potrzebę konsultacji z wykładowcą i ją inicjuje. | K_15 | K_K02, K_K05, K_K06 |
| Treść zajęć | Autorskie projekty w technice serigrafii i/lub technice mieszanej w małej formie graficznej do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Wybrane zagadnienia z techniki i technologii grafiki artystycznej Eksperymenty w obrębie technik graficznych, praca z kolorem. Przykłady łączenia technik. Nietypowe myślenie o matrycy. Eksperymenty z matrycą i podłożem. | | |
| Metody i kryteria oceny | 25% wykonanie zadań 25% aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac | | |
| Sposób zaliczenia | ZS | | |
| Literatura | Bernatowicz P., W oku cyklonu. Refleksje o stanie dzisiejszej grafiki [w:] 6 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2006 Catafal J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004 Long B., Fotografia cyfrowa, Gliwice 2006 Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań | | |
| Język wykładowy | polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim | | |