



Nazwa przedmiotu	Historia sztuki i estetyki
Jednostka prowadząca	Katedra Historii Sztuki i Kultury
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Mediacji Sztuki
Rodzaj przedmiotu	Kształcenia ogólnego; obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok studiów: II/ semestr 3 i 4 (60 godzin) Studia stacjonarne I stopnia
Liczba punktów ECTS	1 pkt/ rok
Prowadzący	Dr Marek Śnieciński
Cel zajęć	Zapoznanie studentów z historyczną ewolucją sztuki oraz z historyczną ewolucją poglądów estetycznych. Zapoznanie studentów z istotnymi zjawiskami sztuki współczesnej, zaprezentowanie jej związków ze sztuką epok minionych oraz form dialogu, jaki artyści prowadzą w swych dziełach z różnymi tradycjami artystycznymi. Zaprezentowanie wybranych wątków współczesnej refleksji estetycznej oraz krytycznej nad sztuką.
Wymagania wstępne	brak
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Wiedzy: student zdobywa poszerzoną wiedzę z zakresu historii sztuki i estetyki; student zna i rozumie problematykę sztuki i estetyki współczesnej; świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki.
– <i>umiejętności</i>	Umiejętności: student ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki i teorii sztuki.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Kompetencji personalnych i społecznych: student potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat.
Treść zajęć	Ewolucja poglądów estetycznych od starożytności po współczesność pokazywana na tle przemian w sztuce, w tym tzw. Wielka Teoria Piękna; podstawowe kategorie estetyczne (historyczne i współczesne); analiza wybranych współczesnych postaw i zjawisk artystycznych osadzonych w szerszych kontekstach kulturowych i historycznych; najważniejsze współczesne pytania i problemy w dyskusjach estetyków i teoretyków sztuki; problem obrazu i obrazowych nośników medialnych (historia i współczesność); antropologia obrazu – pytania o obraz, jego status i sens jako pytania antropologiczne
Forma i wymiar zajęć	Wykłady (60 godzin na roku II), konsultacje indywidualne
Metody i kryteria oceny	25% aktywność na zajęciach; 75% ustne kolokwium zaliczeniowe
Sposób zaliczenia	Podstawą oceny jest ustne kolokwium zaliczeniowe, podczas którego sprawdzana jest wiedza, umiejętności i kompetencje studenta. W ocenie końcowej uwzględniana jest również aktywność studenta na zajęciach.



Literatura	<p>Zalecana: Barthes R, Światło obrazu, Warszawa 1996; Belting H., Antropologia obrazu, Kraków 2007; Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto; Freeland C., Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki, Poznań 2004; Gadamer H.-G., Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, Warszawa 1993; Marquard O., Aesthetica i anaesthetica, Warszawa 2007; Piotrowski P., W cieniu Duchampa, Poznań 1996; Rouillé A., Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Kraków 2007; Steiner G., Rzeczywiste obecności, Gdańsk 1997; Sylvester D., Rozmowy z Francisem Baconem. Brutalność faktu, Poznań 1997; Witko A. (wybór i red.), Tajemnica „Las Meninas”. Antologia tekstów, Kraków 2006; Tatarkiewicz Wł., Historia estetyki, Tom I-III, Warszawa 1985; Tatarkiewicz Wł., Historia filozofii, Tom I-III, Warszawa 2005; Welsch W., Estetyka poza estetyką, Kraków 2005</p> <p>Literatura uzupełniająca Agamben G., Profanacje, Warszawa 2006; Agamben G., Nagość, Warszawa 2010; Belting H., Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1990; Belting H., Das Ende der Kunstgeschichte, München 2002; Bernhard M. L., Sztuka grecka, Warszawa 1981; Cieślińska N. (red.), Sacrum i sztuka, Kraków 1989; Deleuze G., Francis Bacon – Logik der Sensation, München 1995; Gadamer H.-G., Język i rozumienie, Warszawa 2003; Jastrzębowska E., Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988; Lyotard J.-F., Postmodernizm dla dzieci, Warszawa 1998; Maar Ch., Burda H. (red.), Iconic turn. Die neue Macht der Bilder, Köln 2004; Porębski M., Granica współczesności 1909 – 1925, Warszawa 1989; Stoichita V. I., Krótka historia cienia, Kraków 2001; Tatarkiewicz Wł., Dzieje sześciu pojęć. Sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne, Warszawa 1982; Tatarkiewicz Wł., O filozofii i sztuce, Warszawa 1986; Tatarkiewicz Wł., Parerga, Warszawa 1978; Leonardo da Vinci, Szkice i zapiski, oprac. H. Anna Suh, Warszawa 2006; Wasilewski M., Sztuka nieobecna, Poznań 1999; Welsch W., Nasza postmodernistyczna moderna, Warszawa 1998; Wilkoszewska K. (red.), Wizje i re-wizje. Wielka księga estetyki w Polsce, Kraków 2007; Wittgenstein L., Tractatus logico-philosophicus, Warszawa 1997</p>
Uwagi	Pomoce dydaktyczne: rzutnik multimedialny, komputer
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku niemieckim