



Nazwa przedmiotu	Estetyka
Jednostka prowadząca	Katedra Historii Sztuki i Filozofii
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Kierunek: Rzeźba
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia, sem. 5 I 6
Liczba punktów ECTS	1 pkt /rok
Prowadzący	dr Jacek Rogucki/starszy wykładowca
Cel zajęć	Wyposażenie studentów w wiedzę o podstawowych pojęciach i zagadnieniach estetycznych oraz w narzędzia umożliwiające dyskurs o sztuce prowadzony na płaszczyźnie ogólnej
Wymagania wstępne	Otwartość na różnorodność zjawisk kultury i sztuki; postawa tolerancji i zaangażowania; chęci poznawcze i kreatywność
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	student uzyskuje świadomość fundamentalnego związku zachodzącego między zmianami w konceptualizowaniu dylematów estetycznych a praktyką artystyczną oraz podstawową wiedzę w kwestii ciągłości myśli estetyczno-filozoficznej.
– <i>umiejętności</i>	Student zyskuje możliwość konfrontowania nabytej wiedzy ogólnej z zakresu estetyki filozoficznej do recepcji konkretnego dzieła sztuki oraz do własnego procesu artystycznego. Uczy się stosować refleksję estetyczną do stawiania konkretnych zagadnień: czym jest dzieło sztuki? jaki jest związek między obszarem doświadczenia zmysłowego, a poznaniem racjonalnym? jaką rolę pełni doświadczenie estetyczne w kulturze?
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student nabywa umiejętność prowadzenia dyskusji teoretycznej dotyczącej sztuki. Zaczyna dysponować - na poziomie refleksji ogólnej charakteryzującej myślenie filozoficzne - grupą pojęć pozwalających uchwycić swoistość sfery sztuki w odniesieniu do innych kulturowych zachowań człowieka.
Treść zajęć	Zapoznanie się z wykładniami klasycznych pojęć tj. piękno, wzniosłość, sztuka, mimesis, katharsis,, przeżycie estetyczne (od Platona do Kanta). Treść zajęć ogniskować się jednak będzie zwłaszcza na współczesnej autokrytyce estetycznej stanowiącej następstwo uświadomienia sobie granic stosowalności tradycyjnych kategorii estetycznych w odniesieniu do celów jakie stawiają sobie awangardy artystyczne i w znacznej mierze sztuki współczesnej w ogóle.
Forma i wymiar zajęć	Połączona forma wykładu i konwersatorium. Zajęcia odbywają się w sali wykładowej w blokach po 2 godz. lekcyjne (program obejmuje dwa semestry, w każdym 30 godzin zajęć, prowadzony w formie łączącej wykład i konwersatorium w oparciu o lekturę wybranych tekstów estetycznych, zakończony zaliczeniem na stopień)
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach 25% aktywność w dyskusji 50% esej/referat/kolokwium
Sposób zaliczenia	Zaliczenie i zaliczenie ze stopniem



Literatura	<p>LITERATURA PODSTAWOWA</p> <p>A. Stępień, <i>Propedeutyka estetyki</i>, Lublin 1986.</p> <p>Morawski S., <i>Zmierzch estetyki - rzekomy czy autentyczny?</i>, (red.) M. Gołaszewska, Warszawa-Kraków, 1987.</p> <p><i>Estetyki filozoficzne XX wieku</i>, (red.) K. Wilkoszewska, Kraków 2000.</p> <p>M. Żelazny, <i>Estetyka filozoficzna</i>, Toruń 2009.</p> <p><i>Współczesna myśl estetyczna. Wybór Tekstów</i>, oprac. R. Różanowski, Wrocław 1993.</p> <p>POZYCJE DOTYCZĄCE WYBRANYCH ZAGADNIENÍ ESTETYCZNYCH</p> <p>Hudzik J. P., <i>U podstaw estetyki. Główne problemy kantowskiej estetyki w świetle współczesnej filozofii i kultury</i>, Lublin 1996.</p> <p>Mitosek Z., <i>Mimesis. Zjawisko i problem</i>, Wyd. Nauk. PWN, Warszawa 1997.</p> <p>Lyotard J. F., <i>Wzniosłość i awangarda</i>, „Teksty Drugie”, 1996, nr 38/39.</p> <p>Lyotard J. F., <i>Filozofia i malarstwo w epoce eksperymentu</i>, [w:] <i>Postmodernizm. Antologia przekładów</i>, (red.) R. Nycz, Kraków 1997.</p> <p>Schiller F., <i>Listy o estetycznym wychowaniu człowieka i inne rozprawy</i>, Czytelnik, Warszawa 1972.</p> <p>Stróżewski W., <i>Symbol i rzeczywistość</i>, [w:] <i>Istnienie i sens</i>, Znak, Kraków 1994.</p> <p>J. Rogucki, <i>(Nie)aktualność piękna. Niektóre argumenty współczesnego kalloklazmu w sztuce</i>, Wrocław 2016.</p>
Uwagi	sporadyczne korzystanie z rzutnika oraz prezentacja materiałów filmowych
Język wykładowy	polski