



Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby, Katedra Rzeźby I Działań Przestrzennych
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Rzeźby I Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	IV, semestr 7 i 8, kierunek Rzeźba, studia magisterskie
Liczba punktów ECTS	10 pkt ECTS/rok
Prowadzący	Prof. Janusz Kucharski, as. Mariusz Kosiba
Cel zajęć	Rozwijanie i ugruntowywanie indywidualnego, twórczego interpretowania natury. „Szlifowanie“ przez studenta własnej postawy twórczej oraz kształtowanie świadomości plastycznej. Budowanie indywidualnego zespołu rzeźbiarskich środków wyrazowych, własnego języka rzeźbiarskiego, dla możliwości materializacji swoich idei, zamierzeń twórczych.
Wymagania wstępne	<u>Studenci kierunku rzeźba naszej ASP</u> Zaliczenie III roku z przedmiotu rzeźba. Portfolio, zdjęcia, prezentacja wideo realizacji rzeźbiarskich <u>Inni</u> Umiejętność świadomego interpretowania natury; Umiejętność różnorodnej interpretacji zagadnień rzeźbiarskich od prostych po złożone; Posiadanie przez studenta w prezentowanej dokumentacji (portfolio, zdjęcia, prezentacje wideo) zauważalnych cech własnego języka wypowiedzi rzeźbiarskiej. Przyjęcie do pracowni w indywidualnej gestii prowadzącego.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student ma świadomość indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej; W miarę swobodnie porusza się w zagadnieniach współczesnych sformułowań rzeźbiarskich
– <i>umiejętności</i>	Zdobyte doświadczenia warsztatowe pozwalają mu na swobodny „zapis“ własnych koncepcji jako odpowiedzi na postawione przez prowadzącego zagadnienia; Student potrafi indywidualizować swoje „wypowiedzi“ w obszarze rzeźby
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student rozumie potrzebę konfrontacji swoich dokonań z zakresu rzeźby z innymi twórcami na otwartych wystawach sztuki; Student potrafi współpracować z innymi twórcami w realizacji projektów zbiorowych z szeroko pojętego obszaru współczesnej rzeźby
Treść zajęć	SEMESTR 7 - akt we własnym układzie kompozycyjnym lub kompozycja na temat aktu, wielkość uzależniona od kompozycji, materiał : glina modelarska - głowa -studium , wielkość ca 1 : 1,5, materiał : glina modelarska - kompozycja „Moja muzyka“ lub propozycja własna (do wyboru jeden z tematów) - Temat własny „W kręgu własnych zainteresowań“ - forma realizacyjna dowolna SEMESTR 8 - akt w rozwiązaniu własnym - głowa -studium lub redukcja trzeciego wymiary, wielkość powyżej 1:1, materiał : glina modelarska - kompozycja na temat “Kobieta i Mężczyzna”, materiał dowolny - temat własny – koncepcja pod temat dyplomowy



Forma i wymiar zajęć	Cwiczenia pracowniane; Indywidualne korekty; Wykłady ilustrowane; Cwiczenia klauzurowe; Cwiczenia rysunkowe - „kroki“; Dyskusje. Wymiar zajęć – 12 godzin tygodniowo (360 godzin w roku)
Metody i kryteria oceny	10 % szkice koncepcyjne, przeglądy robocze; 25 % aktywność na zajęciach, postęp w opanowaniu programu; 50 % reakizacja zadań kursowych; 15 % otwarty przegląd prac i wypowiedź autorska
Sposób zaliczenia	Po 7 semestrze wewnętrzny, otwarty przegląd egzaminacyjny (ocena - stopień); Po 8 semestrze otwarty przegląd egzaminacyjny (ocena – stopień)
Literatura	Periodyki z zakresu sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień rzeźby; Roczniki CRP Orońsko; :„Czy to jest sztuka“ Cyntia Freeland; „Sculpture Today“ opracowanie zbiorowe, Wydawnictwo Phaidon Press Limited, 2007; „Sculpture“, tom I i II, Georges Duby, Wydawnictwo Taschen, 2006; „Nowoczesna rzeźba polska 1955 – 1992“, red. Romuald K. Bochyński, Orońsko 1995; „Sztuka w Polsce 1945 – 2005“ Anda Rottenberg, STENTOR, Warszawa 2005; „Wiek Awangardy“, redakcja Lilianna Bieszczad, Universitas Kraków2006; Zasoby Internetu
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikacji w języku niemieckim i angielskim