



Nazwa przedmiotu	Język współczesnych mediów
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy; grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia ; I ROK/SEM. II, III
Liczba punktów ECTS	2/2
Prowadzący	mgr Piotr Krajewski
Cel zajęć	Przekazanie wiedzy dotyczącej problematyki języka nowych mediów w sztuce (NMS) Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i omówienie historycznych przemian ich treści. Poznanie wybranych teorii języka NMS. Przekazanie umiejętności identyfikowania cech rozwojowych języka nowych mediów.
Wymagania wstępne	Podstawowa orientacja w sztuce nowych mediów i w problemach sztuki współczesnej. Zainteresowanie medialnymi przemianami współczesnej kultury. Otwarcie na twórcze postawy artystyczne.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student poznaje podstawowe pojęcia i terminy języka nowych mediów w sztuce. Poznaje zarys historyczny i zapoznaje się z terminami właściwymi dla podstawowych obszarów sztuki mediów. Uczy się rozróżniać formy innowacyjne i typowe dla NMS
– <i>umiejętności</i>	Student uczy się właściwego posługiwania się nowymi pojęciami i terminami. Potrafi zidentyfikować środki języka użytego w konkretnym dziele i nabywa umiejętności konceptualizacji i opisu projektów w dziedzinie NMS.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student nabiera praktyki w wyrażaniu zagadnień językiem dyskursywnym. Dokonuje samodzielnej interpretacji krytycznej oglądanych dzieł oraz umiejętności wyrażania sądów krytycznych i dyskusowania ich w zespole. Nabywa wiedzy pozwalającej na konceptualizowanie założeń własnych projektów artystycznych.
Treść zajęć	Zarys rozwoju twórczości medialnej na tle przemian sztuki XX w. Wykształcenie się języka nowych mediów. Język fotografii klasycznej a współczesna przemiana fotografii w medium cyfrowe. Kształtowanie się nowego języka na przykładzie różnic pomiędzy wideo a filmem optycznym. na przełomie lat 60./70. Ewolucja języka wideo i przemiana związków między filmem a wideo. Język video-artu: taśmy wideo po videostreaming. Język sztuki mediów komunikacyjnych. Sztuka i dyskurs współczesnej nauki (bio art, sztuka genetyczna, sieci neuronowe).
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia mają charakter teoretyczny. Podstawą jest wykład z pokazem bogatej dokumentacji wizualnej, który następnie przechodzi w konwersatorium. Zajęcia odbywają się w Centrum Sztuki WRO w pomieszczeniach cyfrowej czytelnicy lub w sali galerii 30 godz. w semestrze
Metody i kryteria oceny	Frekwencja, aktywność i przygotowanie do zajęć, umiejętność zreferowania lektur (70%). Zdolność do operowania nabytą wiedzą demonstrowana podczas zajęć (30%).
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem



Literatura	<p>Marshall McLuhan, Przekaznik jest przekazem, Przekazniki „zimne” i „gorące” [w:] tegoż, Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka, Warszawa 2007;</p> <p>Lev Manovich, Język nowych mediów, Warszawa 2006;</p> <p>Ewa Wójtowicz, Od info-estetyki do teorii software. Koncepcje Lva Manowicha wobec projektów net-artu. <http://www.scribd.com/doc/53099274/Od-info-estetyki-do-teorii-software-Koncepcje-Lva-Manowicha-wobec-projektow-net-artu> ;</p> <p>Hans Magnus Enzensberger, Klocki do teorii mediów - o nowoczesnych technikach środków masowej komunikacji, [w:] Kino, nr 9, 1971;</p> <p>Piotr Krajewski, Wprowadzenie do Traktatu o obrazie, [w:] Zbigniew Rybczyński, Traktat o obrazie, Poznań 2009;</p> <p>Piotr Krajewski, Od Monumentu do marketu. Świat przekodowany [w:] Działania artystyczne w przestrzeni publicznej. Aspekty estetyczne i społeczne. Wydawnictwo posympozjalne, Gdańsk 2007;</p> <p>Wojciech Chyła, Ekran. Zasłona obecności, [w:] Wiek ekranów. Przestrzenie kultury widzenia, (red.) A. Gwóźdź, P. Zawojski, Kraków 2002</p> <p>Lev Manovich, Ku archeologii ekranu komputerowego, przeł. Artur Piskorz [w:] Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów, red. Andrzej Gwóźdź, Universitas, Kraków 2001;</p> <p>Piotr Krajewski, Violetta Kutlubasis-Krajewska [red.], Ukryta Dekada. Polska sztuka wideo 1985-1995, 350 str + 4 płyty DVD, Wrocław 2010;</p> <p>Edward Shanken, Art and Electronic Media, Phaidon Press, 2009;</p>
Uwagi	<p>Zajęcia odbywają się w centrum sztuki WRO, wykorzystują infrastrukturę medialną, komunikacyjną oraz dostępne na miejscu zasoby cyfrowe i zbiory.</p>
Język wykładowy	<p>Język zajęć: Polski. Literatura w języku polskim i angielskim (sporadycznie język niemiecki i język francuski, jeśli w grupie są studenci deklarujący taką możliwość)</p>