



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Litografia i promocja grafiki	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 4 rok, 7 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof.Paweł Frąckiewicz, mgr Marta Lech		
Cel zajęć	realizacja zadań o rosnącym stopniu trudności natury formalnej, rozwijanie świadomości plastycznej i indywidualnych predyspozycji studenta; kształtowanie umiejętnego wykorzystywania związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice		
Wymagania wstępne	ugruntowana znajomość technik druku płaskiego, zaawansowana umiejętność obsługi programów graficznych, skanera, aparatu cyfrowego; świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technologii druku płaskiego	W_30	K_W08
- <i>umiejętności</i>	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc różnorodne technik grafiki artystycznej i cyfrowej; potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru teorii grafiki i nowych mediów, socjologii i filozofii kultury	U_02	K_U01, K_U02, K_U04, K_U29

- kompetencje społeczne	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł; potrafi inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole	K_03	K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K09
<b>Treść zajęć</b>	Autorskie projekty w technice druku płaskiego lub technice mieszanej do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Wybrane zagadnienia z techniki i technologii litografii. Klasyczna litografia barwna z wielu matryc (łupek wapienny, płyty aluminiowe), podstawowe materiały rysunkowe - tusz i kredka litograficzna, nietypowe materiały rysunkowe. Druk edycji i wybrane zagadnienia kuratorskie.		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac		
<b>Sposób zaliczenia</b>	ZS		
<b>Literatura</b>	Garó Z. Antreasian, Clinton Adams "The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques" 1970, Marjorie, Devon "Tamarind Techniques for Fine Art Lithography" 2008, Krejca "Techniki sztuk graficznych", Werner "Technika i technologia sztuk graficznych", Grońska "Grafika w książce, tece i albumie" Anna Trojanowska "Owoce kamienia" 2010, Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007, Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 www.litografia.pl "Wrocławska Szkoła Grafiki", autor zbiorowy, ASP Wrocław, "English for printmaking" autor zbiorowy, ASP Wrocław, katalogi Międzynarodowego Konkursu Rysunku we Wrocławiu www.mkr.wroclaw.pl C z y ż e w s k i S., Czy na pewno cyfrowa rewolucja? [w] Dyskurs. Zeszyty Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu, nr 2, 2005 Materiały pokonferencyjne Convergent Theories: Printmaking, Photography and Digital Media, CAA Conference Session, San Francisco 2006 IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki <a href="http://www.icondata.triennial.cracow.pl/">http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</a> Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań		
<b>Język wykładowy</b>	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		