

Nazwa przedmiotu	malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby/Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa, Wydział Malarstwa i Rzeźby, Wydział Ceramiki i Szkła, Wydział Grafiki I Sztuki Mediów
Rodzaj przedmiotu	Obowiązkowy, niekierunkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia I rok AWiW, SzM, MSz, CiSz (1 i 2 semestr) Studia stacjonarne jednolite magisterskie Rz, G (1 i 2 semestr) poziom podstawowy
Liczba punktów ECTS	MSz: 4/4 ECTS, Rz: 6/6 ECTS, SzM: 4/3 ECTS, G: 3/3 ECTS, C: 4/4 ECTS, Sz: 4/4 ECTS, RiRCiSz: 3/3 ECTS, AW: 3/3 ECTS, W: 4/4 ECTS
Prowadzący	Profesor Piotr Błażejewski
Cel zajęć	Kształcenie początkowe, którego celem jest osiągnięcie podstawowych umiejętności warsztatowych umożliwiających swobodę wypowiedzi przy pomocy koloru i formy, nabycie umiejętności stosowania technik malarskich, rozwiązywanie zadań poprzez analizę martwej natury i studium postaci.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zasad malarstwa studyjnego, otwarcie na różnorodność zjawisk artystycznych, rozbudzone chęci poznawcze.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student uzyskuje podstawową wiedzę w zakresie technik stosowanych w malarstwie oraz poznaje podstawy kompozycji na płaszczyźnie, nabywa wiedzę dotyczącą podstaw warsztatu.
– <i>umiejętności</i>	Poprzez ćwiczenia główni w obszarach kompozycji martwych natur student nabywa biegłość i swobodę w doborze koloru, kompozycji, proporcji. Potrafi stosować nabytą wiedzę w projektowaniu.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student uzyskuje wstępne kompetencje w obszarze malarstwa i zrozumienie specyfiki podstaw przedmiotu, jakim jest sam obraz – dzieło sztuki. Ważnym czynnikiem jest uczestniczenie w życiu artystycznym oraz umiejętność pracy w zespole.
Treść zajęć	Zadania dotyczące poznania różnorodnych technik malarskich. Zagadnienia dotyczące kompozycji w obrazie. Paleta barw, gama ciepła, zimna, umiejętność zastosowania tego w swojej pracy. Walor a światłocien w przestrzeni malarskiej. Studium martwej natury – próba interpretacji. Studium modelu, charakterystyka postaci. Szkice barwne, tzw. kroki, z modelu w pracowni. Praca w terenie, szkice kolorowe pt. Architektura Miejska. Obowiązkowy 3-tygodniowy plener malarski po I roku.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia w pracowni i w plenerze; praca z modelem; konsultacje, korekty; praca własna w domu. Wymiar zajęć: AWiW: 4, Rz: 6, MSz: 4, G: 5, SzM: 3, CiSz: 5, RiRCiSz: 3,
Metody i kryteria oceny	30% - aktywność w czasie zajęć, 20% - przeglądy robocze, 50% - podsumowanie na bazie wyników końcowego przeglądu egzaminacyjnego.
Sposób zaliczenia	Zaliczenie, przegląd egzaminacyjny.
Literatura	Maria Rzepińska, Historia koloru, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983 r. Bożena Kowalska, Polska awangarda 1945-1970, PWN, Warszawa 1975 r. Urszula Czartoryska, Od pop-aru do sztuki konceptualnej, Wydawnictwo Filmowe, Warszawa 1973 r.
Uwagi	Zatrudnienie modelu do pozowania, akcesoria do zbudowania martwych natur, sztalugi, deski.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikacji w języku angielskim i rosyjskim.

