



Nazwa przedmiotu	Teoria i praktyka witrażownictwa
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy, obowiązkowy.
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok studiów I, semestr 1 i semestr 2. studia stacjonarne jednolite magisterskie
Liczba punktów ECTS	Semestr 1: 4 pkt. ECTS, semestr 2: 2 pkt. ECTS
Prowadzący	dr Marcin Czeski, mgr Marta Proksz
Cel zajęć	Nabywanie przez studenta praktycznych umiejętności pracy ze szkłem, technikami witrażowymi oraz rozwijanie wrażliwości estetycznej. Nauka zasad projektowania witraży.
Wymagania wstępne	Zdane egzaminy wstępne na I rok studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student ma wiedzę z zakresu historii witrażownictwa od początków do końca XV wieku. Rozróżnia podstawowe rodzaje szkła używanego w witrażownictwie. Zna podstawowe rodzaje technik witrażowniczych. Wie, w jaki sposób wycinać elementy z różnych rodzajów szkła. Wie, jakie są techniki składania w ołów oraz lutowania i kitowania witraża.
– <i>umiejętności</i>	Student jest w stanie samodzielnie przygotować projekt witraża w małej skali, przełożyć go na skalę 1:1; potrafi przygotować kalki i szablony do realizacji witraża. Potrafi wyciąć podstawowe kształty elementów szklanych ze szkła okiennego. Posiada umiejętności pozwalające na składanie i obróbkę prostych przeszkleń witrażowych.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi pracować w grupie. Inicjuje pracę z innymi osobami w ramach wspólnych zadań. Potrafi odpowiedzialnie wykonywać zadania na rzecz pracowni i koordynować swoją pracę. Wykorzystuje zdobytą wiedzę w działaniach praktycznych wraz z krytyczną oceną tychże działań. Potrafi analizować i twórczo przetwarzać postawione zadania.
Treść zajęć	Zapoznanie studentów z materiałami i podstawowymi narzędziami używanymi w pracach witrażowych. Przygotowanie prostych projektów, kartonów, kalek i szablonów do realizacji projektu. Nauka wycinania elementów ze szkła płaskiego, okiennego; nauka techniki składania w ołów siatek geometrycznych, lutowania, kitowania witraża oraz ekspozycji obiektu.
Forma i wymiar zajęć	45 godzin w semestrze 1 i w semestrze 2; w tym czasie zawarte są: wykłady, seminaria, konwersatoria (korekty, przeglądy, dyskusje dydaktyczne), ćwiczenia.
Metody i kryteria oceny	Semestr 1: 75% ćwiczenia praktyczne i aktywność na zajęciach, 15% opracowanie tematu historycznego, 10% przegląd. Semestr 2: 80% ćwiczenia praktyczne, aktywność na zajęciach, opracowanie tematu historycznego, 20% przegląd końcowy.
Sposób zaliczenia	Semestr 1: zaliczenie. Semestr 2: zaliczenie ze stopniem.
Literatura	E. Jansen, Kleine Geschichte der deutschen Glasmalerei, Dresden 1963. S. Brown, Stained glass, an illustrated history, New Jersey 1992. G.-M. Leproux, Vitraux parisiens de la Renaissance, Paris 1994. E. Morris, Stained and decorative Glass, London 1995. J. Porcelli Stained glass. Jewels of Glass, New York 2000. E. Gajewska- Prorok, S. Oleszczuk, Witraże na Śląsku XIX i pierwsza połowa XX wieku, Leipzig 2001. T. Dudek-Bujarek (red.), Witraże na Śląsku, Materiały sesji Górnos Śląskiego OSHS, Chorzów 2001. M. Ławicka, Zapomniana pracownia. Wrocławski Instytut Witrażowy Adolpha Seilera (1846 – 1945), Wrocław 2002. R. Marks, Stained glass in England during the Middle Ages, London 2003. P. Cowen, The rose window. Splendour and symbol, London 2005. X. Barral, Art & lumiere. Le vitrail contemporain, Paris 2006. V. Chieffo Raguin, The history of stained glass. The art light medieval to contemporary, London 2008. Materiały pokonferencyjne z sesji Stowarzyszenia Miłośników Witraży Ars Vitrea Polona. Strona internetowa.
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski z możliwością komunikowania się w języku angielskim.