



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Podstawy projektowania graficznego	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 1 rok, 2 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75		
Liczba punktów ECTS	4		
Rodzaj zajęć	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady, praca w laboratorium komputerowym		
Prowadzący	dr Michał Matoszko, mgr Karolina Wiśniewska		
Cel zajęć	Wprowadzenie w zakres i metodykę projektowania graficznego. Propedeutyka języka i komunikowania graficznego. Tworzenie przekazu niosącego formę i treść. Doświadczanie skrótów i przenośni w przedstawianiu pojęć i w nadawaniu znaczeń (making meaning). Poznanie środków i wariantów języka graficznego — własności słowa i obrazu.		
Wymagania wstępne	Predyspozycje do skojarzeń, przenoszenia znaczeń i czynienia skrótów. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi, malarskimi. Podstawowa znajomość technik do digitalizacji obrazu: obsługa komputerowych programów graficznych, skanera oraz aparatu cyfrowego.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Ma wiedzę o własnościach słów i obrazów, ich zróżnicowanym czasowo pośrednictwie przekazu; zna linearność struktur zapisowych słowa oraz właściwości obrazu polegające na jednoczesnym oglądzie jego składników.	W_45	K_W11
- <i>umiejętności</i>	Ma umiejętności w stosowaniu wariantów języka graficznego — łączenia zapisów literowych i przedstawień obrazowych,	U_28	K_U14

	przenoszenia znaczeń, czynienia skrótów. Ma umiejętności projektowania zróżnicowanych struktur zapisowych i obrazowych słowa. Potrafi przekształcać wizerunek w piktogram i znak, nadawać symboliczne i metaforyczne znaczenia. Potrafi tworzyć płaskie i przestrzenne układy graficzne.		
- <i>kompetencje społeczne</i>	Ma podstawowe kompetencje w omówieniu swoich dokonań graficznych; jest komunikatywny w relacjach z pedagogiem i grupą studencką.	K_35	K_K06
Treść zajęć	<p>Środki języka graficznego:</p> <p>1. Słowo jako związany zbiór liter - znaków pisma (głosek); struktura słowa (litery, sylaby, akcenty); aspekty czytelnicze - linia czytania, sekwencje recepcyjne; aspekty graficzno-obrazowe - postrzeganie całościowe - percepcja.</p> <p>2. Obraz - formy i znaczenia tego co postrzegamy; przedstawienia: wizerunek, znak, piktogram, ideogram, symbol; ćwiczenia na skrót w przedstawianiu. Łączenie zapisów i przedstawień. Przenoszenie znaczeń. Warianty języka graficznego, intencjonalność w przedstawianiu. Wskazanie na papier (i jego właściwości) jako docelowy nośnik (płaski i przestrzenny) słów i obrazów.</p>		
Metody i kryteria oceny	Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie studenta.		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • A. Frutiger, Człowiek i jego znaki, Optima, 2003 • S. Wysłouch, Literatura a sztuki wizualne, PWN, 1993 • M. Lurker, Przesłanie symboli w mitach, kulturach i religiach, Znak, 1994 • W. Kopaliński, Słownik symboli, Wiedza Powszechna, 1990 • J. Pelc, Wstęp do semiotyki, Wiedza Powszechna, 1982 • skrypt: Teksty specjalne w grafice. E. Smoliński, L. Żelaźniewicz 		
Język wykładowy	Polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		