



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku; pracownia VIII
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Kierunek: Wzornictwo Wydział Malarstwa i Rzeźby Kierunek: Rzeźba
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	I rok; 1 i 2 semestr; studia stacjonarne 2-letnie magisterskie uzupełniające IV rok 7 i 8 semestr studia stacjonarne jednostopniowe
Liczba punktów ECTS	1 i 2 semestr 3 pkt ECTS -Wzornictwo 7 i 8 semestr 5 pkt ECTS – Rzeźba
Prowadzący	Prof. ASP Anna Maria Kramm
Cel zajęć	Pogłębianie umiejętności warsztatowych rozwijanie świadomości estetycznej – rysunek jako samodzielne medium, metodyka autoprezentacji
Wymagania wstępne	Ukończone studia licencjackie I-go stopnia Zaawansowana znajomość technik i technologii rysunkowych oraz zasad kompozycji
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student posiada znajomość rysunku jako artystycznej dyscypliny Student wykazuje znajomość pojęć aby werbalizować własne projekty Student rozumie zastosowanie środków formalnych zgodnie z ideą indywidualnych projektów
– <i>umiejętności</i>	Student w stopniu zaawansowanym posługuje się technikami rysunku, Student potrafi zastosować wiedzę aby uzyskać optymalne efekty pracy twórczej, Student wykonuje zadania rysunkowe w oparciu o idee abstrakcyjne
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi wypowiadać się językiem sztuki i dokonywać autoprezentacji Wykazuje postawę krytyczną wobec zjawisk artystycznych, formułuje własne opinie
Treść zajęć	pierwszy i siódmy semestr: Dziesięć zadań rysunkowych w oparciu o indywidualny projekt, wykonane dowolnym medium rysunkowym zawierające zagadnienia estetyki, harmonii, rytmu, dekoracji, emblematu itp. drugi i ósmy semestr: zestaw prac artystycznych wykonanych samodzielnie (dowolne medium i format, technika) gotowych do publicznej prezentacji, (wystawa, aneks dyplomowy, konkurs)
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia mają charakter korekt indywidualnych, odbywają w czasie zgodnym z rozkładem godzin Zajęcia w pracowniach artystycznych
Metody i kryteria oceny	50% realizacje własnych projektów 25% przeglądy robocze 25% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	1 i 7 semestr: zaliczenie ze stopniem 2 i 8 semestr: przegląd egzaminacyjny
Literatura	Hocke Gustav R., <i>Świat jako labirynt (...)</i> , Wyd. słowo /obraz/ terytoria, Gdańsk 2003 Poprzedzka M., <i>Inne obrazy</i> , Wyd. słowo/obraz/ terytoria, Gdańsk 2008
Uwagi	Pracownia wyposażona w sztalugi, model
Język wykładowy	Język polski, angielski, włoski