

Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 2 rok / sem. III i IV
Liczba punktów ECTS	6/6 ECTS
Prowadzący	Prof. nadzw. Janusz Merkel
Cel zajęć	Poszerzanie szeroko pojętej świadomości plastycznej. Dalsze rozwijanie wrażliwości oraz zmysłu obserwacji. Rozwijanie umiejętności warsztatowych w zakresie rysunku.
Wymagania wstępne	Opanowanie rysunku studyjnego w stopniu podstawowym. Perwsze doświadczenia w zakresie poszukiwania własnej formy. Umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami rysunkowymi.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu warsztatu rysunkowego. Potrafi swobodnie posługiwać się terminologią plastyczną Nie ma większych trudności ze znajdowaniem wszelkich różnicowań w obszarze obserwowanego obiektu. Rozumie potrzebę poszukiwania własnych środków wyrazu artystycznego.
– umiejętności	Student ma opanowany warsztat rysunkowy w stopniu średnio zaawansowanym.. Swobodnie posługuje się narzędziami. Ma opanowaną umiejętność szybkiego szkicowania. Potrafi na podstawie obserwacji modelu, a także innych obiektów, wykonać interesujący rysunek noszący pierwsze znamiona osobowości autora.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi w większym stopniu niż na I roku komunikować się z otoczeniem językiem plastycznym. Potrafi pracować w zespole. Umie krytycznie oceniać i twórczo wypowiadać się na temat pracy swojej, a także prac innych. Potrafi wygłaszać sądy i formułować opinie na temat interesujących go zjawisk artystycznych.
Treść zajęć	Podobnie jak na roku I, każda pierwsza godz. zajęć przeznaczona jest na szkicowanie postaci, lub głowy, z tym, że w czasie krótszym: 1 -- 3 min. Większy nacisk kładzie się na kreatywność w poszukiwaniu oryginalnych narzędzi. W studium postaci zwraca się większą uwagę na interpretację tematu. Ołówek przestaje być narzędziem jedynym, obowiązkowym. Więsz nacisk kładzie się też na pracę własną. Wymagana jest większa ilość prac, o większym stopniu samodzielności niż na roku I. Studentów w dalszym ciągu obowiązuje „zadanie klauzulowe“.
Forma i wymiar zajęć	Korekta indywidualna „mistrz – uczeń“. Stawianie i omawianie zadania przed rozpoczęciem nowej pozy. Comiesięczne indywidualne przeglądy robocze. Ilość godzin tygodniowo: 8 godz
Metody i kryteria oceny	30% - aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 70% - otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	I sem. – zaliczenie ze stopniem; II sem. -przegląd egzaminacyjny
Literatura	Jan Cybis, Notatki malarskie – Dzienniki 1954-1966, PIW, Warszawa 1980 Rodolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa – Psychologia twórczego oka, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004
Uwagi	Pracownia wyposażona w sztalugi, deski do rysowania, tablice anatomiczne, dysponująca modelem. Możliwość korzystania z modelu szkieletu człowieka w skali 1:1.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim.