



Nazwa przedmiotu	Filozofia
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Historii Sztuki i Filozofii
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Mediacja Sztuki
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy; grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia: II rok, sem. I i II.
Liczba punktów ECTS	1
Prowadzący	Prof. dr hab. Piotr Dehnel
Cel zajęć	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze współczesnymi nurtami filozofii i etyki, a także z wybranymi problemami etycznymi współczesności wraz z możliwymi sposobami ich rozwiązywania. Wykształcenie umiejętności stosowania poznanych pojęć i typów argumentacji w dyskusji akademickiej i artystycznej.
Wymagania wstępne	Znajomość historii filozofii od starożytności do drugiej poł. Wiku XVIII.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	<ul style="list-style-type: none"><li>- student opisuje założenia współczesnych koncepcji filozoficznych i etycznych i wskazuje ich ograniczenia;</li><li>- rozpoznaje znaczenie poznanych koncepcji filozoficznych i etycznych dla krytyki kultury współczesnej;</li><li>- wymienia i objaśnia argumenty wykorzystywane przez zwolenników i przeciwników w wybranych etycznych sporach teraźniejszości</li></ul>
– umiejętności	<ul style="list-style-type: none"><li>- potrafi umiejętnie prowadzić dyskusję z wykorzystaniem terminologii filozoficznej i etycznej;</li><li>- diagnozować i objaśniać problemy etyczne oraz argumentować przy użyciu właściwej im terminologii;</li><li>- korzysta z wiedzy z zakresu filozofii i etyki współczesnej w diagnozowaniu i rozwiązywaniu problemów związanych z działalnością pedagogiczną.</li></ul>
– kompetencji personalnych i społecznych	<ul style="list-style-type: none"><li>- jest zorientowany na dyskutowanie i rozwiązywanie sporów etycznych w trybie dialogu;</li><li>- postępuje zgodnie z poznanymi zasadami etycznymi we własnej działalności pedagogicznej.</li></ul>



Treść zajęć	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Główne nurty filozofii XX wieku (fenomenologia, egzystencjalizm, hermeneutyka, filozofia dialogu).</li><li>2. Nietzsche i Freud jako źródła współczesnej filozofii krytycznej.</li><li>3. "Zwrot językowy" w filozofii współczesnej (Wittgenstein, Heidegger, Gadamer, strukturalizm, poststrukturalizm)</li><li>4. Dyskursy nauk humanistycznych inspirowane filozofią współczesną postmodernizm, poststrukturalizm, Nowa humanistyka</li><li>5. Spór o znaczenie w filozofii analitycznej.</li><li>6.. Formalizm etyczny i utylitaryzm we współczesnych dyskusjach etycznych.</li><li>7. Etyka cnoty i etyka sytuacyjna - główne założenia</li><li>8. Współczesne koncepcje "etyki innego"</li><li>9 Filozofia władzy M. Foucaulta</li><li>10. Filozofia umysłu. Podstawowe stanowiska.</li><li>11 . "Niemożliwa" myśl etyczna E. Levinasa i J. Derridy: problem gościnności, tolerancji, daru i wybaczenia</li><li>12. Analiza wybranych współczesnych problemów etycznych (spór o aborcję, eutanazję, karę śmierci, prawa zwierząt, ekologię, wojnę i terroryzm</li></ol>
Forma i wymiar zajęć	Przedmiot realizowany jest w formie wykładu i ćwiczeń w wymiarze 30 godz. W ciągu dwu semestrów.
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą ocen uzyskanych za napisane teksty, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz umiejętność posługiwania się nabytą wiedzą podczas interpretowania omawianych tekstów. Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych: Aktywne uczestnictwo w zajęciach – 60% Przygotowanie prezentacji na wybrany temat – 40%
Sposób zaliczenia	Udział w dyskusji: co najmniej dwukrotny udział w dyskusji, prawidłowo formułujący tezy i podający przynajmniej jeden merytoryczny argument na ich poparcie. Prezentacja: własny sposób wyrażania myśli i argumentów. Dopuszczalna jest jedna nieobecność, którą należy zaliczyć w formie uzgodnionej z prowadzącym.
Literatura	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Singer P., Przewodnik po etyce, tłum. A. Sagan, Książka i Wiedza, Warszawa 2002 (s. 199-303, 337-347, 347-361, 391-401, 413-420)</li><li>2.Kierkegaard S., Bojaźń i drżenie, Problemat I: Czy może istnieć teleologiczne zawieszenie etyki?, przeł. J. Iwaszkiewicz, <a href="http://sady.up.krakow.pl/antfil.kierkegaard.bojazn.prl.htm">http://sady.up.krakow.pl/antfil.kierkegaard.bojazn.prl.htm</a></li><li>3. Levinas E., Całość i nieskończoność, tłum. M. Kowalska, PWN, Warszawa 1998, s. 227-247, 252-261.</li><li>4. Badiou A., Etyka, tłum. P. Mościcki, Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa 2009, s. 20-55, 73-100.</li><li>5. Foucault M, Nadzorować i karać, tłum. T. Komendant, KR, Warszawa 1995, s. 235-251.</li><li>6. Agamben G., Homo sacer, tłum. M. Salwa, Sic!, Warszawa 2008, s. 163-196, 227-247.</li><li>7.Derrida J. Liczne tak, przeł. P. Mościcki, "Principia" 2005, nr XLI-XLII.</li><li>8.Hołówka J., Etyka w działaniu, Prószyński i S-ka, Warszawa 2001, s. 11-26, 96-118, 179-190, 304-318, 409-426.</li></ol>
Uwagi	Zajęcia odbywają się w sali zaopatrzonej w rzutnik multimedialny, komputer, dostęp do Internetu
Język wykładowy	Język polski