



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ Przedmiot do wyboru, grupa treści kierunkowych: MSZ
Rodzaj przedmiotu	Studia stacjonarne II stopnia; 1 rok / sem.I i II; AWiW, SZM, MSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 4 rok / sem.VII i VIII; RZ, G
Rok studiów/semestr; forma studiów	Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz; AW-4 godz.; W-2 godz
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/0 ECTS; MSz: 3/3 ECTS; G: 3/3 ECTS; SzM: 3/3 ECTS; AW: 4/4 ECTS; W: 2/2 ECTS;
Prowadzący	St.wykl.dr Piotr Tyszkowski
Cel zajęć	Celem przedmiotu jest zwrócenie uwagi na szeroki zakres zjawisk związanych z pojęciem rysunku. Wymagane jest poszerzenie zdolności kreatywnych.
Wymagania wstępne	Realizacja programu rysunku dla IV roku.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Dalsze doskonalenie technik rysunkowych, próba określania swoich zdolności twórczych.
– <i>umiejętności</i>	transpozycje aktu lub pejzażu jak również realizacje multimedialne i performance.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	umiejętność samooceny, uzasadnienia własnych działań twórczych, aktywność wystawiennicza, wyjazdy(Erazmus).
Treść zajęć	Konsultacje w zakresie własnych działań twórczych jak również pracy w pracowni.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w godzinach przewidzianych planem odbywają się w pracowni. Wymagana jest praca własna. Obowiązkowe przeglądy i konsultacje odbywają się cyklicznie. Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz; AW-4 godz.; W-2 godz
Metody i kryteria oceny	Na ocenę składa się obecność na zajęciach, wyniki przeglądów i pracy własnej. 50% - praca w pracowni, 50% - praca własna.
Sposób zaliczenia	I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	<ul style="list-style-type: none">- Rudolf Arnchajm – „Sztuka i percepcja wzrokowa”- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty”- Herbert Read – “Sens sztuki”- Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”- Karel Teissing – „Techniki Rysunku”- Kenneth Clark – „Akt-Studium Idealnej Formy”- Jan Białostocki – „Symbole i obrazy”- Wasil Kandinsky – „O duchowości w sztuce”- Władysław Tatarkiewicz – „Historia estetyki”- Terisio Pignatti – „Historia rysunku od Altamiry do Picassa”- Sarah Simbelt – „Rysunek Podręcznik”
Uwagi	-----
Język wykładowy	Polski, rosyjski, angielski