



Nazwa przedmiotu	Projektowanie Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce
Jednostka prowadząca	Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediów na Wydziale M i Rz
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	III rok, sem. 5 i 6; studia niestacjonarne, licencjackie.
Liczba punktów ECTS	2 pkt ECTS / sem.
Prowadzący	Prof. nadz. Adam Chmielowiec
Cel zajęć	Celem kształcenia jest ugruntowanie i rozwijanie umiejętności doboru i swobodnego posługiwania się środkami plastycznymi do wyrażania myśli i formułowania zagadnień artystycznych w projektowaniu – aranżowaniu architektury i przestrzeni urbanistycznej środkami artystycznymi. Główny nacisk kładziony jest na zagadnienia doboru tematu sformułowania idei, uchwycenia formy artystycznej w koleracji z proponowaną przestrzenią architektoniczną.
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie studiów II roku, gwarantujące wiedzę i umiejętności z zakresu wykształcenia - projektowania malarstwa w architekturze i aranżacji przestrzeni architektonicznej środkami artystycznymi w tym pogłębiona znajomość technologii i technik malarskich i ceramicznych oraz komputerowych na poziomie wymaganym w Pracowniach Katedry w oparciu o programy dydaktyczne, zapewniające studentom nabycie odpowiedniej wiedzy do podejmowania na wyższym poziomie działań projektowych.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- <i>wiedzy</i>	Student ugruntowuje dotychczas zdobytą wiedzę i uzyskuje zaawansowaną wiedzę, w zakresie wykorzystywania środków artystycznych, plastycznych w tym głównie malarskich w celach projektowych oraz integrowania różnych obszarów percepcji i krąży medialnej w działaniach artystycznych związanych z świadomym kształtowaniem otoczenia człowieka.
- <i>umiejętności</i>	Nadrzędnym celem programu dydaktycznego Pracowni jest wykształcenie w studentach III roku podejmowania samodzielnych decyzji artystyczno projektowych oraz pogłębianie wiedzy z zakresu programowego Pracowni o własne propozycje i sugestie, ukierunkowane przez dydaktyka Pracowni.
- <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi prezentować swój autorski pomysł i wypowiadać się na jego temat, umie przedstawić i werbalizować idee projektu, posiada zdolność krytycznego interpretowania opinii i wyrażania sądów, jest zdolny inicjować i organizować zadania związane z procesem projektowym i realizacyjnym – potrafi pracować zespołowo.

Treść zajęć	<p>Kierując się zasadą tzw. nieskrępowanej wypowiedzi twórczej studenci Pracowni dysponują możliwością wyboru tematu projektowego w ramach propozycji programowych Pracowni, a także możliwość własnych propozycji ideowo tematycznych uwzględniających kolerację zagadnień estetycznych, plastycznych w powiązaniu z architekturą i przestrzenią w szerokim tego słowa znaczeniu.</p> <p>Autorskie wykłady na temat projektowania malarstwa i działań przestrzennych w przestrzeni urbanistycznej.</p> <p>Autorskie projekty – praca nad ideą i projektami kompozycji malarskich, przestrzennych i ewntualnych kompilacji medialnych do wybranej elewacji obiektu architektonicznego, lub grupy obiektów budolanych ewentualnie aranżacja przestrzeni urbanistycznej środkami artystycznymi. Wpisanie w proces artystyczny działań eksperymentalnych, w program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań.</p> <p>-Analiza propozycji obiektu architektonicznego lub przestrzeni urbanistycznej pod kątem projektowym - omówienie dokumentacji fotograficznej.</p> <p>-Analiza wybranego tematu (idei) projektowego w kontekście proponowanej przestrzeni architektonicznej.</p> <p>-Analiza – korekta projektów manualnych, szkiców rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich, obiektów przestrzennych.</p> <p>-Analiza wpisania projektu w obiekt architektoniczny i koleracji z przestrzenią urbanistyczną.</p> <p>-Korekta – praca nad opracowaniem elektronicznym projektu,</p> <ul style="list-style-type: none"> -wizualizacja elektroniczna projektu -omówienie zagadnień projektowych dotyczących plansz ofertowych, działań manualnych, formy elektronicznej - wizualizacja manualna projektu , realizacja fragmentu projektu w klasycznych technikach np.malarskich, ceramicznych, szklanych, a także w tzw. nowych mediach, jak również w wzajemnej kompilacji różnych mediów. <p>-Praca zespołowa studentów nad przedsięwzięciem realizacyjnym podejmowanym przez Pracownię (plenery realizacyjne, praktyki zawodowe) z zakresu procesu projektowego, wdrożenie projektu do realizacji i wykonanie pracy realizacyjnej, a także opracowania dokumentacji w celu archiwizacji dokonań do zbiorów Pracowni. Studenci nabywają konieczne szkolenia BHP, zdoływają wiedzę o ubezpieczeniach z zakresu wykonywanej pracy i przechodzą konieczne badania lekarskie.</p>
Forma i wymiar zajęć	<p>Zajęcia grupowe ze studentami w ramach wykładów, zajęcia konsultacyjne w Pracowni - indywidualne „mistrz – uczeń“, także korekty (w Pracowniach realizacyjnych Wydziału M i Rz, również w terenie ,w którym student lokuje swoją propzycję projektową w szczególnych wypadkach jeżeli sytuacja wymaga w pracowniach studenckich), korekty, warsztaty, plenery, praktyki zawodowe, wystawy.</p>
Metody i kryteria oceny	<p>60% wykonanie zadań / 70% aktywność na zajęciach - uczestnictwo / obowiązkowe uczestnictwo w roboczych wewnętrznych przeglądach / 75% otwarty przegląd prac - semestralny</p>
Sposób zaliczenia	<p>Zaliczenie ze stopniem</p>



Literatura	<p>-Land Art USA: von den Ursprungen zu den Grossraumprojekten in der Wüste / PatricWerkner.- Munchen: Prestel – Verlag, 1992.</p> <p>-Malarze i miasta: studia iszkice / Mieczysław Wallis. – Wyd. 2. – Warszawa: Wyd. Artystyczne i Filmowe, 1972.</p> <p>-Miasto i przestrzeń / Aleksander Wallis. – Warszawa: Państw. Wydaw. Nauk., 1977.</p> <p>-Miasto w sztuce – sztuka miasta / red. Ewa Rewers. – Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawnictw Prac Naukowych Universitas, cop. 2010.</p> <p>-Trespass: a history of ucommissioned urban art / ed. By Ethel Seno; by Carlo McCormick in coolab. With Wooster Colective’s &Sara Schiller; add. Texts by Banksy, Anne Pasternak, and J. Tony Serra. – Koln: Taschen, cop.2010.</p> <p>-Nowe muzeum sztuki współczesnej czy nowoczesnej: miejsca, programy zadania / pod red. Doroty Folgi – Januszewskiej przy współpracy Doroty Mankiewicz. – Warszawa: Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków, 2005.</p> <p>-Studia kulturowe: teoria i praktyka / Chris Barker; przekł. Agata Sadza. – Kraków: Wdaw.Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2005.</p> <p>-Sustainable urban landscapes / [ed. Josep Maria Minguet]. –Barcelona: Instituto Monsa Ediciones, cop. 2008.</p> <p>-Charles Jenckcs Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury /z ang.przeł. Monika Biegańska.- Warszawa: Wydaw. Artystyczne i Naukowe, 1982.</p> <p>-Frnk Lloyd Wright: architektura i przestrzeń / Peter Blake; z ang. Przeł. Jolanta Mach. – Warszawa: Wydaw. Artystyczne i Filmowe, 1990.</p> <p>- Frnk Lloyd Wright: / tekst Waldemar Łysiak; [oprac. Graf. Józef Wortkiewicz]. – Warszawa: Arkady, 1982.</p> <p>Sugestie dotyczące poszukiwań i inspiracji twórczych pomocne w przedmiocie, np. twórczość / Michał Anioł – Michelangelo Buonarroti, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Anton van Dyck, Jan Vermeer, Marc Chagall, Henri Matisse, Piet Mondrian, Joan Miro, Pablo Picasso, Diego Rivera, Jean Arp, Henry Moore, Frank Stella, Yves Klein, Anselm Kiefer, Joseph Beuys, Robert Rauschenberg, Alexander Calder, Marc Rothko, Victor Vaserely, Emil Vedova Daniel Buren, A.R. Penck, Mimmo Paladino, Francesco Clemente, Keith Haring, J.M. Basquiat.</p> <p>Sugestie dotyczące poszukiwań tematycznych pomocne w przedmiocie – Archetyp w różnych kulturach świata, symboliczny wymiar rzeczywistości w sztuce.</p>
Uwagi	archiwum projektów w formie elektronicznej i plansz ofertowych, zbiory (przykłady) realizacji w różnych technikach, komputer stacjonarny, przenośny, urządzenie wielofunkcyjne – skaner, drukarka, kserokopiarka, monitor – TV, aparat fotograficzny, statyw foto. ramy do ekspozycji wystawienniczych, materiały i sprzęt malarski, budowlany,np.rusztowania drabiny, wiadra, itp
Język wykładowy	Język polski.