



Nazwa przedmiotu	Projektowanie ceramiki artystycznej i przemysłowej
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	IV rok, semestr 7 i 8, studia stacjonarne jednolite magisterskie
Liczba punktów ECTS	4
Prowadzący	Prof. Przemysław Lasak, dr Łukasz Karkoszka
Cel zajęć	Kształtowanie kreatywności i innowacyjności w projektowaniu. Osiągnięcie analitycznego myślenia i wrażliwości. Doskonalenie warsztatu projektowego i prototypowego.
Wymagania wstępne	Zaliczenie III roku studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- <i>wiedzy</i>	Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu projektowania ceramiki artystycznej i przemysłowej. Świadomie potrafi dobrać technikę i metodę dla projektu realizacyjnego. Potrafi interesująco zinterpretować i przedstawić temat zadań.
- <i>umiejętności</i>	Student potrafi posługiwać się technikami i technologią przy realizacji projektów w obrębie ceramiki artystycznej oraz projektów ceramiki użytkowej. Umie przedstawić ciekawą kreację artystyczną i dizajnerską.
- <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student uzyskuje kompetencje do samodzielnego podjęcia się realizacji w zakresie ceramiki artystycznej i użytkowej.
Treść zajęć	Zajęcia na IV roku poszerzają i wprowadzają nowe zagadnienia z zakresu ceramiki. Projektowanie ceramiki artystycznej i ceramiki przemysłowej. Realizacja zadania z ceramiki artystycznej. Realizacja zadania z ceramiki użytkowej.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia, a także projekty indywidualne, relacja mistrz – uczeń, 60 godz./sem.
Metody i kryteria oceny	Semestr 7: 25% Wykonanie zadań /25% aktywność na zajęciach/25% przeglądy robocze /25% szybkie ćwiczenia warsztatowe/ Semestr 8: 70 % Wykonanie zadań /aktywność na zajęciach/przeglądy robocze /szybkie ćwiczenia warsztatowe/30 % Prezentacja - przegląd kończący rok.
Sposób zaliczenia	semestr 7 zaliczenie ze stopniem semestr 8 przegląd egzaminacyjny
Literatura	Henry de Morant <i>Historia sztuki zdobniczej</i> , Lakshmi Bhaskaran <i>Desing XX wieku</i> , Kwartalnik 2+3D <i>The Ceramic Process A Manual and Source of Inspiration for Ceramic Art and Design: European Ceramic Work Centre /Anton Reijnders - London; Philadelphia: A & C Black: University of Pennsylvania Press, Reprinted 2007. Confrontational Ceramics: The Artist as Social Critic / Judith S. Schwartz. - London; Philadelphia: A & C Black : University of Pennsylvania Press, 2008</i> Bernard Leach „A Potter's Book”.
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski