



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Projektowanie pisma	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 3 rok, 6 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	2		
Rodzaj zajęć	Wykłady, konsultacje, ćwiczenia		
Prowadzący	mgr Maciej Majchrzak		
Cel zajęć	Nabywanie doświadczeń jakościowych w zakresie projektowania krojów pisma w oparciu o tradycję i współczesność. Rozpoznanie literniczych środków wyrazowych. Nabywanie umiejętności powiązania charakteru graficznej formy literniczej z metodami projektowania graficznego. Zaprojektowanie na bazie prostych założeń konstrukcyjnych podstawowego zestawu znaków stanowiących krój pisma o indywidualnych cechach autorskich.		
Wymagania wstępne	Obsługa edytora grafiki wektorowej oraz programu edytorskiego. Umiejętność kreślenia obrysów postscriptowych przy pomocy krzywych Béziera. Zaangażowanie w zdobywanie nowych umiejętności oraz podstaw teoretycznych w zakresie projektowania krojów pisma.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	Znajomość zagadnień mikrotypografii. Znajomość zagadnień projektowania krojów pisma. Znajomość cech morfologicznych łaćńskiego alfabetu i umiejętność analizy zasad konstrukcyjnych krojów pisma. Doświadczenie własności kreacyjnych znaku literniczego na linii grafem – szata graficzna litery. Znajomość podstawowej terminologii oraz klasyfikacji pism drukarskich. Podstawowa świadomość i wrażliwość w określonym środowisku	W_47	K_W11, K_W12

	literniczym.		
- <i>umiejętności</i>	Umiejętność powiązania charakteru graficznej formy ze świadomie zastosowaną metodą projektowania. Umiejętność zaprojektowania na bazie prostych założeń konstrukcyjnych podstawowego zestawu znaków stanowiących krój o indywidualnych cechach autorskich	U_60	K_U07, K_U08, K_U13
- <i>kompetencje społeczne</i>	Uzyskuje kompetencje w relacjach interpersonalnych student – pedagog (kontekst, pismo, kreacje liternicze).	K_33	K_K05, K_K06
Treść zajęć	Opracowanie koncepcji kroju pisma: szkiców (opartych na narzędziach piśmienniczych lub siatce modułowej), dygitalizacja, produkcja podstawowego zestawu znaków, eksport fontu i opracowanie prezentacji odpowiedniej dla charakteru projektu. Zadania są semestralne lub roczne. Student realizuje temat samodzielnie. Końcowa realizacja jest poprzedzona korektami projektów wstępnych. Zagadnienia teoretyczne są rozwijane w formie wykładów lub prezentacji.		
Metody i kryteria oceny	Ocenie podlegają następujące elementy: poprawność warsztatowa wykonanego projektu, opanowanie podstawowej wiedzy przekazanej na zajęciach i w formie lektur, konsekwencja i systematyczność w dochodzeniu do realizacji zadania projektowego, oryginalność i innowacyjność projektu, zaangażowanie na zajęciach oraz forma ostatecznej prezentacji efektów pracy		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<p>Podstawowa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cristóbal Henestrosa, Laura Meseguer, José Scaglione „Jak projektować kroje pisma. Od szkicu do ekranu”, wyd. II, d2d, Kraków, 2019 - Robert Bringhurst „Elementarz stylu w typografii”, wyd. IV, d2d, Kraków, 2018 - Adrian Frutiger „Człowiek i jego znaki”, d2d, Kraków - Jost Hochuli „Detal w typografii”, wyd. II, d2d, Kraków, 2018 - Francisco Gálvez Pizarro, Stwórz i złoż. Wprowadzenie do typografii, d2d, Kraków, 2019 - Karen Cheng „Designing type”, Yale University Press, 2006 <p>Poszerzona</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gerrit Noordzij, „Kreska. Teoria Pisma”, d2d, Kraków, 2014 - Ellen Lupton „Thinking with type”, - Jan Tschichold „Nowa Typografia”, - „Typohistorie. Wywiady i artykuły o typografii i projektowaniu pisma”, wyd. ASP we Wrocławiu, 2019 - Fred Smeijers, „Counterpunch”, Hyphen Press, 2011 - Elena González-Miranda i Tania Quindós, „Projektowanie ikon i piktogramów”, wyd. d2d, Kraków, 2016 <p>źródła internetowe</p> <ul style="list-style-type: none"> https://letterfountain.com http://thinkingwithtype.com https://www.typotheque.com/articles https://www.c-a-s-t.com/articles/ 		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		