

| | |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu | malarstwo |
| Jednostka prowadząca | Wydział Malarstwa I Rzeźby / Katedra Malarstwa |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Wydział Malarstwa I Rzeźby / Katedra Malarstwa |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy, obowiązkowy |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | Rok I, semestr 1 i 2, studia stacjonarne I stopnia |
| Liczba punktów ECTS | 7 pkt ECTS |
| Prowadzący | Profesor Piotr Błażejewski |
| Cel zajęć | Kształcenie początkowe, którego celem jest osiągnięcie podstawowych umiejętności warsztatowych umożliwiających swobodę wypowiedzi przy pomocy koloru i formy, nabycie umiejętności stosowania technik malarskich, rozwiązywanie zadań poprzez analizę martwej natury i studium postaci. |
| Wymagania wstępne | Znajomość podstawowych zasad malarstwa studyjnego, otwarcie na różnorodność zjawisk artystycznych, rozbudzone chęci poznawcze. |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| – <i>wiedzy</i> | Student uzyskuje podstawową wiedzę w zakresie technik stosowanych w malarstwie oraz poznaje podstawy kompozycji na płaszczyźnie, posiada wiedzę dotyczącą podstaw warsztatu. |
| – <i>umiejętności</i> | Poprzez ćwiczenia głównie w obszarach kompozycji martwych natur student nabywa biegłość i swobodę w doborze koloru, kompozycji, proporcji. Potrafi stosować nabytą wiedzę w projektowaniu. |
| – <i>kompetencji personalnych i społecznych</i> | Syudent uzyskuje wstępne kompetencje w obszarze malarstwa i zrozumienie specyfiki podstaw przedmiotu, jakim jest sam obraz – dzieło sztuki. Ważnym czynnikiem jest uczestniczenie w życiu artystycznym oraz umiejętność pracy w zespole. |
| Treść zajęć | Zadania dotyczące poznania różnorodnych technik malarskich. Zagadnienia dotyczące kompozycji w obrazie. Paleta barw; gama ciepła, gama zimna, umiejętność zastosowania tego w swojej pracy. Walor a światłocien w przestrzeni malarskiej. Studium martwej natury, próba interpretacji. Studium modelu; charakterystyka postaci. Szkice barwne tzw.kroki z modelu w pracowni. Praca w terenie, szkice kolorowe pt. Architektura miejska. Po pierwszym roku obowiązkowy 3-tygodniowy plener malarski. |
| Forma i wymiar zajęć | Ćwiczenia w pracowni, ale również w terenie. Praca z modelem. Konsultacje, korekty. Praca własna w domu. Wymiar zajęć 10 godzin tygodniowo w blokach po 5 godzin. |
| Metody i kryteria oceny | 30% - aktywność w czasie zajęć. 20% - przeglądy robocze. 50% - podsumowanie, wyniki końcowego przeglądu egzaminacyjnego. |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie, przegląd egzaminacyjny. |
| Literatura | Maria Rzepińska, Historia Koloru, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983 r. Bożena Kowalska, Polska Awangarda 1945-1970, PWN, Warszawa 1975r. Urszula Czartoryska, Od Pop-Artu do sztuki konceptualnej, Wydawnictwo Filmowe 1973 r. |
| Uwagi | Zatrudnienie modelu do pozowania, akcesoria-przedmioty do zbudowania martwej natury, |

| | |
|-----------------|---|
| | sztalugi i deski. |
| Język wykładowy | Język polski, możliwość komunikacji w języku angielskim oraz rosyjskim. |