



Nazwa przedmiotu	Klasyczne tematy i techniki fotografii
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Sztuki Mediów
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści kierunkowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów, specjalność Fotografia
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok III, sem. 5 i 6
Liczba punktów ECTS	3 pkt ECTS/sem. 5 5 pkt ECTS/sem. 6
Prowadzący	Prof. n. Czesław Chwyszczuk
Cel zajęć	Celem zajęć „Klasyczne tematy i techniki fotografii”, na które składa się cykl wykładów i ćwiczeń dla studentów pierwszego stopnia kierunku Sztuka Mediów w specjalności fotografia jest rozpoznanie fotografii w perspektywie historycznej, jako dyscypliny sztuki posiadającej długoletnią tradycję, a tym samym jako dziedzinę dysponującą autonomicznymi środkami wypowiedzi artystycznej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student zdobywa wiedzę na temat historii fotografii z jej najbardziej reprezentatywnymi przykładami w aspekcie estetycznym oraz w budowaniu znaczeń narracyjnych. Potrafi rozróżnić obrazy odzwierciedlające rzeczywistość od obrazów ją estetyzujących lub usiłujących ją maskować oraz je interpretować.
– umiejętności	Student nabywa umiejętności w rozpoznawaniu najważniejszych obrazów i postaw artystycznych w historii fotografii, potrafi określić wpływ zastosowanego sprzętu (kamery i oświetlenia) na charakter obrazu fotograficznego, jest świadom wpływu techniki na wypracowane w obrębie fotografii środki wyrazu artystycznego, posiada podstawowe umiejętności w zakresie operowania szlachetnymi technikami fotografii i warsztatu studyjnego.
– kompetencji personalnych i społecznych	Nabyte przez studenta kompetencje w zakresie tworzenia obrazów fotograficznych, ich jakości technicznej i estetycznej oraz świadomość zależności fotografii z innymi formami przekazu wizualnego pozwalają mu na twórcze i edukacyjne wykorzystanie nabytej wiedzy w własnej twórczości artystycznej oraz działalności edukacyjnej i promującej medium fotografii.
Treść zajęć	Omówienie podstawowych założeń estetycznych w dziedzinie fotografii w kontekście jej historycznego rozwoju to zasadniczy cel wykładów: Klasyczne tematy i techniki fotografii. Pojęciem - kluczem, a w ostatecznym rozrachunku najważniejszym tropem w historii fotografii fotochemicznej jako zjawiska analizowanego w perspektywie technicznej, kulturowej i artystycznej jest piktorializm, rozumiany i jako kompromis pomiędzy industrialną nowoczesnością a wielowiekowymi tradycjami sztuki nowoczesnej (Adam Sobota, „Szlachetność techniki – artystyczne dylematy fotografii XIX i XX wieku”), i jako niezaprzeczalny punkt odniesienia, afirmujący fotograficzny sposób obrazowania bądź do niego antagonistyczny. Tropienie związków pomiędzy pierwszymi rejestracjami fotograficznymi, a realizacjami nam współczesnymi. Obszary tych rozważań wyznaczają kwestie epistemologiczne i aksjologiczne, dające zastosować się do fotografii, nowej ludzkiej umiejętności, która od samego zarania aspirowała, by przekroczyć w swej praktyce granice techniczne i być sztuką
Forma i wymiar zajęć	wykłady, ćwiczenia, zajęcia w laboratoriach, (60 godz./sem.) dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem



Literatura	<p>Arnhem R., Myślenie wzrokowe, Gdańsk 2011. Barthes R., Światło obrazu, tłum. J. Trznadel, Warszawa 1996. Barthes R., Imperium znaków, przeł. A. Dziadek, Warszawa 1999. S/Z, tłum. M.P. Markowski, M. Gołębiowska, Warszawa 1999. - Mitologie, tłum. A. Dziadek, Warszawa 2000. Benjamini W., Mała historia fotografii, tłum. J. Sikorski [w:] Anioł historii, Eseje, szkice, fragmenty, Poznań 1996. - Twórca jako wytwórca [w:] Anioł historii, Eseje, szkice, fragmenty, Poznań 1996. - Pasaże, tłum. I. Kania, Kraków 2005. Berger J., Sposoby widzenia, Poznań 1997. - O patrzaniu, tłum. S. Sikora, Warszawa 1999. Białostocki J., Studia i rozprawy z dziejów sztuki i myśli o sztuce. Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982. von Brauchitsch B., Mała historia fotografii, Warszawa 2004. Czartoryska U., Przygody Plastyki fotografii, Warszawa 1965; Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1976. Dziamski G., Szkice o nowej sztuce, Warszawa 1984. - Awangarda w plastyce, [w:] Od awangardy do postmodernizmu, red. G. Dziamski, Warszawa 1996, s. 47-76. Dziedziok B., Sztuka, wartości i emocje, Warszawa 1992. Flusser V., Ku uniwersum obrazów technicznych [w:] Po kinie? Audiowizualność w epoce przekazników elektronicznych, A. Gwóźdź (red.), Kraków 1994. - Fotografowanie jako definiowanie, [w:] Pismo Artystyczne FORMAT 24/25. - Ku filozofii fotografii, Katowice 2003. Fryderyczak B., Między gestem a dyskursem, Warszawa 1998. - Fotoplastykon: ponowoczesna strategia obrazu, [w:] Magazyn Sztuki 11(3/96). Gałeccki J., Problematyka estetyki. Przedmiot i metoda, Kraków 1962. Gombrich E. H. Obraz wizualny, [w:] Symbole i symbolika, Warszawa 1990. Heidegger M., Czas światłobrazu, przeł. K. Wolicki 1977. Heidegger M., Pytanie o technikę, przeł. K. Wolicki 1977. Kępińska A., Nowa sztuka, Warszawa 1981. Langer S. K., Nowy sens filozofii. Rozważania o symbolach, Warszawa 1976. Magala S., Anatomia awangardy artystycznej, „Sztuka”, 1976, nr 1-6. - Postmodernistyczne rozterki, w: „Format” Pismo Artystyczne, Wrocław nr 12/13, 1993. - Szkoła widzenia, Wrocław 2000. Merleau-Ponty M., Widzialne i niewidzialne, Warszawa 1996. Müller-Pohle A., Analogizacja, digitalizacja, projekcja, [w:] Pismo Artystyczne FORMAT 24/25. Osborn H., Definicje w estetyce, „Estetyka”, 4 / 1963/, s. 3-18. Porębski M., Granica współczesności. Ze studiów nad kształtowaniem się poglądów artystycznych XX wieku, Wrocław 1965. - Ikonosfera, Warszawa 1972. - Postmodernizm - kultura wyczerpania, Warszawa 1988. Renner E., Pinhole photography. Rediscovering a Historic Technique, London 1995. Różański R., Pasaże Waltera Benjamina. Studium myśli, Wrocław 1997. Rosenthal N., Historia fotografii światowej, Bielsko - Biała 2005. Scruton R., Fotografia i reprezentacja, [w:] Estetyka w świecie, t. V. Sontag S., O fotografii, Warszawa 1986. Sobota A., Szlachetność techniki. Artystyczne dylematy fotografii w XIX i XX wieku, Warszawa 2001; Konceptualność fotografii, Bielsko Biała 2004. Szuman S., O artystycznym przekształceniu i przeobrażeniu, „Estetyka”, 3 /1962/, s. 89-101. Tatariewicz W., Ekspresja i sztuka, „Estetyka”, 3 /1962/, s. 45-63. - O filozofii i sztuce, Warszawa 1986. Wózniak C., Martina Heideggera myślenie sztuki, Kraków 1997. Wójcik J., Światło - propozycja ujęcia tematu (konspekt wykładów), „Kwartalnik Filmowy”, nr 7-8. 1994. Zeidler-Janiszewska A., Sztuka, mit, hermeneutyka, Warszawa 1988. - Pochwała eksperymentowania [w:] Sztuka i estetyka po awangardzie a filozofia postmodernistyczna, Zeidler-Janiszewska A. (red.) Warszawa 1994. - Między melancholią a żalobą. Estetyka wobec przemian w kulturze współczesnej, Warszawa 1996.</p>
Uwagi	dostęp do sali wykładowej oraz laboratorium fotograficznego
Język wykładowy	język polski