



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Pracownia ekspansji graficznej	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 5 rok, 10 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, seminarium, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach, spotkania online		
Prowadzący	prof. Małgorzata Warlikowska, dr Anna Kodź		
Cel zajęć	Realizacja samodzielnie sformułowanego zadania dyplomowego w technice serigrafii i/lub kolografii, linorytu, intaglio, serigrafii termozgrzewalnej lub wypracowanej technice autorskiej.		
Wymagania wstępne	Ugruntowana znajomość technik graficznych, zaawansowana umiejętność wykorzystywania programów graficznych do przygotowania matrycy; świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technologii serigrafii i/lub kolografii, linorytu, intaglio, pleksorytu, serigrafii termozgrzewalnej.	W_32	K_W08
- <i>umiejętności</i>	student umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych w dowolnej technice rysunku, technik grafiki artystycznej lub wypracowanej technice autorskiej, potrafi sformułowania i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną, przedstawić autorski komentarz własnej pracy w kontekście jej	U_03	K_U01, K_U02, K_U04, K_U29

	możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury		
- kompetencje społeczne	<p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikować się na płaszczyźnie grafiki artystycznej</li> <li>• formułować, prezentować i argumentować swoje opinie</li> <li>• inicjować i organizować wystawę</li> <li>• pracować w zespole</li> <li>• napisać tekst kuratorski</li> </ul> <p>Rozumie potrzebę konsultacji z wykładowcą i ją inicjuje.</p>	K_02	K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K09
<b>Treść zajęć</b>	<p>Autorskie projekty w technice serigrafii i/lub technice mieszanej do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.</p> <p>Wybrane zagadnienia z techniki i technologii serigrafii i innych technik graficznych – sposoby ich łączenia</p> <p>Grafika w obszarze działań przestrzennych.</p> <p>Grafika w instalacji.</p> <p>Grafika eksperymentalna.</p> <p>Realizacja pracy dyplomowej.</p>		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	<p>25% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przebieg roboczy</p> <p>75% otwarty przegląd prac</p>		
<b>Sposób zaliczenia</b>	ZS		
<b>Literatura</b>	<p>Bernatowicz P., W oku cyklonu. Refleksje o stanie dzisiejszej grafiki [w:] 6 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2006</p> <p>Catafal J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004</p> <p>Long B., Fotografia cyfrowa, Gliwice 2006</p> <p>Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</p> <p>Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007</p> <p>IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki</p> <p><a href="http://www.icondata.triennial.cracow.pl/">http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</a></p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków</p> <p>Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
<b>Język wykładowy</b>	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		