



Nazwa przedmiotu	Intermedialne działania w ceramice
Jednostka prowadząca	Katedra Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle, Wydział Ceramiki i Szkła
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Ceramiki
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy; obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	I rok, sem. 1 i 2; Studia II stopnia (magisterskie)
Liczba punktów ECTS	5
Prowadzący	dr hab. Adam Abel
Cel zajęć	Celem nauczania jest wykształcenie umiejętności przedstawiania, zjawisk, idei, pojęć w tworzywie cer. poprzez włączenie do przekazu wizualnego dodatkowych mediów – video, animacji, fotografii cyfrowej, dźwięku. Nacisk kładziony jest na rozwijanie wiedzy i umiejętności w zakresie integracji różnych mediów w ramach indywidualnych projektów. Zadania ukierunkowane są na budowanie projektów wykorzystujących analizę tworzywa i formy oraz stosowanie intermedialnych i interdyscyplinarnych praktyk w procesie proj. i tworzenia.
Wymagania wstępne	a/ znajomość podstawowych: mas cer. i szkliv oraz swobodne posługiwanie się podstawowymi tech. budowania form cer. b/ średniozaawansowane umiejętność posługiwania aparatem i kamerą cyfrową d) rozszerzona znajomość narzędzi i technik do tworzenia i modyfikowania obrazów rastrowych i wektorowych. Opanowanie w stopniu rozszerzonym komputerowych technik modelowania obiektów 3D i ich modyfikacji. Podst. wiedza o cyfrowym montażu video i animacji.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student jest świadomy kreatywnego charakteru działań na wszystkich etapach tworzenia projektu - od określenia inspiracji poprzez projektowanie, realizację i prezentację. Rozumie istotną rolę kontekstu w odbiorze dzieła. Ma rozbudowaną świadomość dotyczącą złożoności procesów postrzegania oraz rozwiniętą wiedzę dotyczącą możliwości wykorzystania materii ceramicznej w realizacjach artystycznych o charakterze intermedialnym. Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu technik cyfrowego montażu video i animacji, uwzględniającą zagadnienia mapowania na obiekty przestrzenne.
– <i>umiejętności</i>	Umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych łączących w jednym projekcie ceramikę i nowe media. Ma podstawowe umiejętności integracji obiektów przestrzennych z ruchomym obrazem. Świadomie posługuje się cyfrowymi technikami video i animacji oraz warsztatem ceramicznym. Potrafi wykorzystać nowe media w procesie wizualnej analizy formy i zachowań tworzywa ceramicznego.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Potrafi wyjść poza podziały poszczególnych dyscyplin i kreatywnie łączyć różne media w procesach dogłębnego analizowania podjętych zadań artystycznych i projektowych Świadomie wykorzystuje strategie poszukiwań intermedialnych w budowaniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej
Treść zajęć	Przedmiot Intermedialne Działania w Ceramice zakłada włączenie nowych sposobów działania oraz mediów takich jak video, fotografia cyfrowa , animacja, dźwięk do tradycyjnego sposobu projektowania i kształtowania przestrzennej formy ceramicznej w ramach indywidualnej wypowiedzi artystycznej, Program jest otwarty na indywidualne poszukiwania i eksperymenty intermedialne dotyczące tworzywa ceramicznego, inspiracji, akcji, działań efemerycznych i audiowizualnych. Proces kształcenia obejmuje: - projektowanie i wykonywanie ceramicznych form przestrzennych , zakłada włączenie ruchomego obrazu i dźwięku jako części instalacji, obiektu lub rzeźby. - planowanie, wykonywanie i rejestrowanie działań efemerycznych w dowolnych kontekstach (performance, umieszczanie obiektów w różnych ciągach zdarzeń i konfrontowania ich z daną przestrzenią) - realizacja elementów multimedialnych wprowadzanych do kompozycji przestrzennej, związanych z działaniami w tworzywie (video, animacja, fotografia cyfrowa, dźwięk etc.) - realizacja podstawowych prezentacji interaktywnych w odniesieniu do własnych działań lub realizacji przestrzennych (np. wykorzystanie sieci internetowej) Treści kształcenia w podstawie dotyczą znajomości i umiejętności operowania tworzywem ceramicznym w kontekście nowych mediów.
Forma i wymiar zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, ćwiczenia, wykłady konsultacje, korekt., Dodatkowo udział w warsztatach, wystawach. (75 godz./sem.)
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Zaliczenia na podstawie zrealizowanych ćwiczeń i zakończonych prac semestralnych. 1 sem. Zaliczenie ze stopniem 2 sem. Przegląd egzaminacyjny
Literatura	Berger John: „ Sposoby widzenia”, Warszawa 1990; Lev Manovich: „ Język nowych mediów”,
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU