



Nazwa przedmiotu	Historia kultury materialnej
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa, Katedra Wzornictwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści podstawowych, przedmiot obowiązkowy.
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok II, sem 3, stacjonarne II stopnia
Liczba punktów ECTS	1 pkt ECTS
Prowadzący	Dr Dorota Koczanowicz
Cel zajęć	Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w obszar refleksji dotyczącej człowieka w świecie przedmiotów. Żyjemy otoczeni przedmiotami, ale rzadko się im przyglądamy jako istotnym elementom interakcji społecznej. Zajęcia mają na celu skupienie uwagi na wybranych przedmiotach życia codziennego, takich jak krzesło czy sukienka, aby przez nie dostrzec jak kultura materialna wiąże nas z innymi ludźmi, jest źródłem naszej tożsamości i wskazuje na istotne dla nas wartości. Omawianie poszczególnych kategorii w ich historycznych kontekstach uwarżli studentów na kulturowe sensory przedmiotów materialnych, uświadomi im, że są one elementami skomplikowanego, zmiennego świata znaczeń.
Wymagania wstępne	Kurs z historii sztuki.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student <ul style="list-style-type: none">– zna wybrane teorie dotyczące znaczenia przedmiotów w życiu codziennym;– zna wybrane definicje kultury, z uwzględnieniem podziałów na kulturę materialną i duchową, wysoką i popularną;– jest świadomy kontrowersji, które pojawiają się w kontekście znaczenia i funkcjonowania niektórych przedmiotów w kulturze;– ma wiedzę z zakresu historii wybranych przedmiotów codziennego użytku.
– <i>umiejętności</i>	Student potrafi krytycznie analizować i interpretować argumenty debaty socjologicznej, filozoficznej, antropologicznej, kulturoznawczej dotyczącej kultury materialnej; <ul style="list-style-type: none">- potrafi wskazać na różnice pomiędzy kulturą materialną i duchową, ze zrozumieniem czytać teksty i prezentować poglądy historyków i teoretyków kultury;- potrafi posługiwać się takimi pojęciami jak konsumpcjonizm, fetyszyzm, uprzedmiotowienie;- umie przeprowadzić analizę aksjologiczną przedmiotów codziennego użytku;- potrafi dostrzec problem natury ontycznej i aksjologicznej w sytuacji przeniesienia zwykłego przedmiotu do muzeum;- potrafi porównywać różne koncepcje teoretyczne i znajdować podobieństwa i różnice;
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	<ul style="list-style-type: none">– zwiększenie wrażliwość na otaczający świat;– wypracowanie umiejętność pracy w grupie;– pogłębienie i poszerzenie zdolności teoretycznej refleksji nad życiem codziennym

Treść zajęć	<ul style="list-style-type: none"> - kultura materialna/kultura duchowa; - relacje człowiek – przedmiot; - relacje człowiek – przedmiot – człowiek; - przedmioty – społeczeństwo (moda, wzornictwo); - uprzedmiotowienie; - fetyszyzm; - konsumpcjonizm; - produkty spożywcze w sztuce; - muzeum – dom przedmiotów; - kolekcjonerstwo;
Forma i wymiar zajęć	Konwersatorium, mini-wykłady, prezentacje studentów, wspólne oglądanie filmów dokumentalnych, dyskusje. 30 godz.
Metody i kryteria oceny	Obecność 30%, aktywność w dyskusji 40%, przygotowanie krótkich referatów 30%
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem
Literatura	<p>Zygmunt Bauman, <i>O popkulturze</i>, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008.</p> <p><i>Amerykańska antropologia postmodernistyczna</i>, red. Michał Buchowski, Instytut Kultury, Warszawa 1999.</p> <p>Tim Dant, <i>Kultura materialna w rzeczywistości społecznej. Wartości, działania, style życia</i>, tłum. Janusz Barański, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2007.</p> <p>Georg Simml, <i>Most i drzwi</i>, tłum. Małgorzata Łukasiewicz, Oficyna Naukowa, Warszawa 2006.</p> <p>Georges Vigarello, <i>Historia urody</i>, tłum. Maciej Falski, Wydawnictwo Aletheja, Warszawa 2011.</p> <p>Paul Martin, <i>Seks, narkotyki i czekolada</i>, tłum. Anna Dzierzgowska, Muza, Warszawa 2010.</p> <p>Lynda Nead, <i>Akt kobiety</i>, tłum. Ewa Franus, Rebis, Poznań 1998.</p> <p>Jean Baudrillard, <i>Społeczeństwo konsumpcyjne, jego mity i struktury</i>, Wyd. Sic!, Warszawa 2006.</p> <p>Jean Baudrillard, <i>Spisek sztuki</i>, Wyd. Sic!, Warszawa 2006.</p> <p>Andrzej Szahaj, <i>Zniewalająca moc kultury. Artykuły i szkice z filozofii kultury, poznania i polityki</i>, Wydawnictwo UMK, Toruń 2004.</p> <p>Renata Tańczuk, <i>Ars colligendi</i>, Wyd. UWr, Wrocław 2011.</p>
Uwagi	Sala z projektorem multimedialnym
Język wykładowy	Polski (możliwość prowadzenia zajęć po angielsku)