



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Intaglio	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 5 rok, 10 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, seminarium, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof. Przemysław Tyszkiewicz, dr Agata Gertchen, mgr Beata Filipowicz		
Cel zajęć	realizacja samodzielnie sformułowanego zadania dyplomowego w technice druku wklęsłego, wypukłego, mieszanej lub wypracowanej technice autorskiej		
Wymagania wstępne	zaawansowana znajomość technik graficznych; świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technik graficznych	W_25	K_W08
- umiejętności	student umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych w dowolnej technice rysunku, technik grafiki artystycznej lub wypracowanej technice autorskiej, potrafi sformułowania i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną, przedstawić autorski komentarz własnej pracy w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury	U_03	K_U01, K_U02, K_U04, K_U29
- kompetencje społeczne	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł; potrafi	K_03	K_K01,

	inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole		K_K02, K_K04, K_K06, K_K09
Treść zajęć	Autorskie projekty w wybranej przez siebie technice graficznej, technice mieszanej lub wypracowanej technice autorskiej realizowane w postaci spójnego cyklu grafik. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań. Realizacja pracy dyplomowej. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Wybrane zagadnienia z techniki i technologii graficznych sposobów rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu.		
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	<p>C a t a f a I J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004</p> <p>Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</p> <p>Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007</p> <p>R e e v e s K., The re-vision of printmaking, IMPACT 1 International Printmaking Conference Proceedings, University of West England, 1999, pp. 69-75.</p> <p>Grafika polska. Sztuka i edukacja – Wydział Grafiki ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2008</p> <p>English for printmaking – ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2010</p> <p>Aleks Krejca „Techniki Sztuk Graficznych” - WaiF, Warszawa 1984</p> <p>Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki“ PWN. Warszawa-Kraków 1989</p> <p>Keith Howard Non-toxic Intaglio Printmaking, Canada</p> <p>Carol Way Mezzotint – history of technique New York 1999</p> <p>Materiały pokonferencyjne</p> <p>Grafika współczesna, między unikatem a elektroniczną kopią, referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki 1997, red. naukowa Tomasz Grylewicz, MTG Kraków 1999 www.polishprintmaking.com</p> <p>IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków</p> <p>Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		