



<b>Nazwa przedmiotu</b>	Audio
<b>Jednostka prowadząca</b>	Katedra Sztuki Mediów
<b>Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany</b>	
<b>Rodzaj przedmiotu</b>	Grupa treści kierunkowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów
<b>Rok studiów/semestr; forma studiów</b>	rok III/sem. VI studia I stopnia
<b>Liczba punktów ECTS</b>	3 pkt ECTS
<b>Prowadzący</b>	dr Marcin Rupociński
<b>Cel zajęć</b>	Umiejętność tworzenia autorskiej ścieżki dźwiękowej do własnych prac video ze szczególnym zwróceniem uwagi na kreatywność w pozyskiwaniu materiału źródłowego, zaawansowanej edycji i przetwarzania dźwięku oraz budowania współzależności obu mediów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Samodzielność w obszarze rejestracji, edycji oraz montażu dźwięku. Umiejętność zrealizowania własnej ścieżki dźwiękowej z wykorzystaniem zaawansowanych technik edycji sygnału oraz syntezy dźwięku.
<b>Efekty kształcenia w zakresie:</b>	
– wiedzy	Student uzyskuje wiedzę z obszaru Sztuki Mediów w zakresie świadomego używania dźwięku w obrazie. Poznaje protokoły komunikacyjne otwierające drogę do programowania interaktywnych zdarzeń w obszarze mediów. Styka się z nieliniowym planowaniem zdarzeń w pracy z mediami.
– umiejętności	Student uzyskuje umiejętności pozwalające na dość swobodne poruszanie się w obszarze montażu dźwięku oraz synchronizowania go z obrazem video. Potrafi posługiwać się narzędziami do edycji, restauracji oraz syntezy dźwięku.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student uzyskuje kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie rozumienia specyfiki i roli ścieżki dźwiękowej w pracach video oraz umiejętności pracy zespołowej.
<b>Treść zajęć</b>	Pogłębienie świadomości współzależności mediów w pracach video oraz instalacjach multimedialnych. System MIDI oraz OSC (specyfika protokołu, zastosowanie). Wzajemna modyfikacja parametrów obrazu oraz dźwięku z wykorzystaniem poznanych protokołów komunikacyjnych. Podstawowe techniki interakcji w pracach audio/video. Generatywność w obszarze audio/MIDI. Listwa czasowa vs algorytm w pracach multimedialnych.
<b>Forma i wymiar zajęć</b>	zajęcia w studio realizacji dźwięku, wykłady, konsultacje, korekty; 45 godz.
<b>Metody i kryteria oceny</b>	50% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
<b>Sposób zaliczenia</b>	zaliczenie ze stopniem
<b>Literatura</b>	P.Kirn: Real World Digital Audio D.L. Yewdall: Practical Art of Motion Picture Sound F. Alton Everest: Podręcznik Akustyki D. Hosken: An introduction to Music Technology A. Beach: Kompresja dźwięku i obrazu wideo
<b>Uwagi</b>	studio realizacji dźwięku, komputery z odpowiednim oprogramowaniem, rzutnik multimedialny
<b>Język wykładowy</b>	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim