



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Historia grafiki	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 4 rok, 7 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	0		
Liczba punktów ECTS	1		
Rodzaj zajęć	<p>Wykłady sytuujące omawiany problem na tle wydarzeń historycznych i artystycznych z innych dziedzin sztuki, wprowadzenie i omówienie tematu zasadniczego wykładu zilustrowane przykładami oryginalnych dzieł dawnej sztuki graficznej oraz dodatkowym materiałem ilustracyjnym (dawne księgi, 19. wieczne czasopisma i zapisy CD). Następnie prezentacja materiałów studyjnych, indywidualne studiowanie przedstawionych wykładów, animowanie dyskusji lub indywidualne wypowiedzi studentów w miarę potrzeby korygowane na bieżąco przez wykładowcę. Wykłady monograficzne – przedstawienie sylwetki i dokonań poszczególnych twórców z równoczesnym przedstawieniem historycznego tła i działań innych autorów mu współczesnych. Ok. 1/3 czasu trwania kursu rocznego poświęcone jest budowaniu biegłej umiejętności rozpoznawania technik graficznych i umiejętności ich stylistycznego określenia i usytuowania w obrębie poszczególnych szkół graficznych.</p>		
Prowadzący	dr Dorota Miłkowska		
Cel zajęć	<p>Wprowadzenie wiedzy o historii i technologii grafiki dawnej. Omówienie roli sztuk graficznych w historii, zwrócenie uwagi na wielowiekową zależność grafiki od wzorów malarskich i rysunkowych i znaczenie tego procesu dla upowszechniania wzorców ikonograficznych. Poruszenie problemu grafiki reprodukcyjnej i autorskiej. Zapoznanie z odrębnościami i cechami charakterystycznymi różnych szkół graficznych. Wprowadzenie studentów w historię dyscypliny, którą sami uprawiają. Wprowadzenie umiejętności biegłego poruszania się w problemach grafiki dawnej na tle sztuki europejskiej.</p>		
Wymagania wstępne	Znajomość historii i historii sztuki europejskiej w stopniu średnim		
Efekty uczenia się:		Kod efektów	Odniesienie

		modułowych	do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma dobrą znajomość historii powstawania technik graficznych, ich technologii i specyfiki; zna najwybitniejszych przedstawicieli – mistrzów poszczególnych technik; zna dawne systemy sygnowania grafiki, zna związki pomiędzy grafiką a sztuką książki; potrafi omówić zagadnienia dotyczące historii sztuki graficznej i usytuować w/w zjawiska w konkretnych kręgach kulturowych i na tle sztuki europejskiej	W_05	K_W03, K_W04, K_W07
- <i>umiejętności</i>	potrafi rozpoznać wszystkie dawne techniki graficzne, posługując się analizą form, wydatować grafikę, określić jej autorstwo posługując się danymi zapisanymi na odbitce i cechami stylistycznymi; potrafi usytuować grafikę w obrębie którejś ze szkół graficznych; rozpoznać i określić ewentualne ingerencje konserwatorskie; wie jak zabezpieczać i przechowywać dzieła sztuki graficznej; zna historię papieru i filigrany	U_56	K_U30
- <i>kompetencje społeczne</i>	ma umiejętność biegłego omówienia dowolnego przykładu sztuki graficznej (od gatunku papieru poprzez typ druku, technikę, sygnowanie (także wg. skrótów łacińskich i dawnych skrótów ang., franc., niem. i włoskich), wskazanie cech stylistycznych i in; podczas dyskusji na zajęciach nad oryginalnymi obiektami potrafi bronić własnych koncepcji stosując właściwe, merytoryczne argumenty; w przypadku błędnych rozpoznań potrafi przyjąć udokumentowane argumenty wykładowcy	K_25	K_K04, K_K05
Treść zajęć	Nauka o dawnych technikach i technologiach sztuki graficznej. Przedstawienie poszczególnych technik graficznych wraz z historią ich powstania, okresami wzrostów i spadków popularności; przedstawienie sposobów wprowadzania barwy do grafiki. Historia sposobów kształcenia adeptów sztuki graficznej począwszy od cechów poprzez rozwój szkolnictwa akademickiego. Pokazanie i omówienie wybranych szkół graficznych, zwrócenie uwagi na podobieństwa zachodzące pomiędzy nimi i na różnice. Omówienie grafiki reprodukcyjnej i jej roli w propagowaniu sztuki i zderzenie jej z problemami grafiki autorskiej. Omówienie twórczości najbardziej znaczących przedstawicieli sztuki graficznej z monograficznym przedstawieniem najwybitniejszych osobowości (Dürer, Rembrandt, szkoła Rubensa, Goya i in.). Historia dawnego kolekcjonerstwa i jej wpływ na rozwój grafiki. Związki grafiki z rozwojem typografii i sztuki książki. Dawne sposoby sygnowania grafiki.		
Metody i kryteria oceny	Semestr kończy się kolokwium składającym się z 2 części: pierwsza część polega na rozpoznaniu i opisanu przez studenta pięciu grafik; drugą część stanowi pytanie problemowe. Warunkiem zaliczenia kolokwium jest uzyskanie pozytywnej oceny z obu jego części. Dodatkowy wpływ na ocenę semestralną ma aktywność studenta podczas zajęć.		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	Linda C. Hults, The Print in the Western Word. An Introductory History, University of Wisconsin 1996; A. Hyatt Mayor, Print and People. A Social History of Printed Pictures, Metropolitan Museum of Art 1972; Lilian Armstrong, Elizabeth Wyckoff [red.], Grand Scale Monumental Print in the Age of Dürer and Titian, Davis Museum and Cultural Center, Wellesley 2008; Jan Białostocki, W pracowniach dawnych grafików, Warszawa 1957; Artur M. Hind, A History of Engraving and Etching from 15th Century to the year 1914, Dover Publications Inc, New York 2015; Wolfgang Hutt, Niemieckie malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu, Warszawa 1985; Aleš Krejča, Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Warszawa 1984; Peter Parshall, Rainer Schoch, Origins of European Printmaking. Fifteenth-Century Woodcuts and Their Public, The Yale University Press		

	<p>2006; Maria Poprzęcka [wstęp do katalogu wystawy] Goya grafiki, Warszawa, Kraków 2002; Stanisław K. Stopczyk, Siedmiu wielkich grafików, Warszawa 1988; A. Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 1975; J. Werner, Techniki i technologie sztuk graficznych, Kraków 1973; J. Catafal, C. Olivia, Techniki graficzne, Warszawa 2004; K., Krużel, Wśród starych grafik, Kraków 1999; M. Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej XV-XVIII w. Warszaw 2000; M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Warszaw 1994; M. Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski (rozdziały wstępne dot. sztuki europejskiej i zagadnień ogólnych związanych z grafiką.</p>
Język wykładowy	polski