



| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | STUDIUM RELACJI PRZESTRZENNYCH |
| Jednostka prowadząca | Wydział Malarstwa I Rzeźby |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Katedra Mediacji Sztuki Wydział Malarstwa i Rzeźby |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot do wyboru obowiązkowy / fakultatywny |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | III rok studia licencjackie / I i II rok studia magisterskie stacjonarne |
| Liczba punktów ECTS | 3 pkt/rok |
| Prowadzący | Starszy wykładowca dr Maria Wrońska |
| Cel zajęć | Rozpoznanie zależności przestrzennych w momencie podejmowania artystycznych działań. Szukanie związków z podejmowanymi problemami w obszarze własnych zainteresowań i doświadczeń. Uświadomienie indywidualnej odpowiedzialności za kształt dzieła, Szukanie indywidualnych rozwiązań . Świadomie użycie środków wyrazu. |
| Wymagania wstępne | Rozbudzona świadomość bycia w przestrzeni.. |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| - wiedzy | Student uzyskał: 1. świadomość jednostkowej odpowiedzialności za kształt dzieła 2. wie jakich środków do jego realizacji użył 3. zna źródła swoich inspiracji 4. wie w jakim kontekście osadzić własne dzieło |
| - umiejętności | 1. Student potrafi zbudować zjawisko przestrzenne według określonych przez siebie założeń 2. umie dostosować odpowiednie medium do uzyskania zamierzonego efektu 3. potrafi znaleźć kontekst dla ustawionego przez siebie zadania 4. potrafi objaśnić zawartą w dziele ideę 5. potrafi podjąć wysiłek współodpowiedzialności w momencie podejmowania działań bazujących na pracy zbiorowej 6. umie swobodnie korzystać z zasobów informacyjnych i materiałów źródłowych |
| - kompetencji personalnych i społecznych | Student ma świadomość własnej niepowtarzalności. Jest odpowiedzialny za własne dzieło. Potrafi podjąć indywidualny wysiłek w celu realizacji zamierzonych efektów jak również kierować zespołem. Rozumie wartość indywidualnego wysiłku artysty w dążeniu do zrealizowania własnej wizji – idei artystycznej. Potrafi uszanować pracę innych twórców. Jest gotowy do podjęcia indywidualnych wyzwań. Jest wyculony na zjawiska związane z ludzką kondycją, które dotyczą szeroko pojętych problemów społecznych. One to, same w sobie, mogą okazać się źródłem jego poszukiwań i inspiracji. |
| Treść zajęć | Koncepcja dydaktyczna związana z wyborem przedmiotu bazuje na indywidualnej pracy z każdym studentem z osobna,. Program dostosowywany jest do indywidualnych potrzeb i zainteresowań studenta. Praca dydaktyczna ma na celu wyzwolenie indywidualnego charakteru doświadczeń w czasie podejmowanych przez studenta zadań. To on często narzuca temat a dydaktyk służy pomocą przy merytorycznej i praktycznej jego realizacji. Projekty indywidualne realizowane w skali semestru podlegają dyskusji w obrębie tematu jak i użytego do jego realizacji medium. Każda propozycja to osobna praca. Wykłady: Ciało I przestrzeń. |

| | |
|-------------------------|--|
| Forma i wymiar zajęć | <p>I. Zajęcia w pracowni działań przestrzennych i pracowni rzeźby:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja programu: <ol style="list-style-type: none"> a) omówienie celów b) rozważanie tematów c) konstruowanie zagadnień d) realizacja indywidualnych projektów e) dyskusja nad uzyskanymi efektami i ocena 3. Wykłady. 4. Konwersatoria <p>II. Zwiedzanie kolekcji i wystaw, korzystanie z obecności zapraszanych do Wrocławia artystów, udział w spotkaniach i wykładach</p> <p>III. wycieczki, spacer</p> |
| Metody i kryteria oceny | <ol style="list-style-type: none"> 1. 50 % - Realizacja programu – analiza i ocena wykonania poszczególnych zadań, przegląd prac. 2. 25 % Inwencja w rozwiązaniu zadań (wskazanych i w propozycjach własnych). – analiza i ocena wykonania poszczególnych zadań. 3. 15 % Sprawność warsztatowa 4. 10 % Obecność na zajęciach. |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie ze stopniem / zaliczenie ze stopniem / zaliczenie |
| Literatura | <p>Literatura podstawowa: Maurice Merleau- Ponty „ Fenomenologia percepcji” Michel Henry „ Wcielenie” Jacques Lacan „ Anamorfoza i spojrzenie” Michel Foucault „Nadzorować i karać” Michael Foucault „Historia seksualności” Karina Banaszekiewicz „ Audiowizualność i mimetyki przestrzeni”</p> <p>aktualne czasopisma i literatura; Rzeźba Polska – rocznik, Orońsko – kwartalnik; Sculpture – miesięcznik USA. Format , Dyskurs– Polska, Obieg, Magazyn sztuki, Kunstforum</p> <p>2. Literatura uzupełniająca: Platon „Państwo” Nicolas Bourriaud „Estetyka relacyjna”</p> |
| Pomoce dydaktyczne | <p>pomoce dydaktyczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Urządzenia: Rzutnik, komputer (laptop), 2. Dostęp do kanałów informacyjnych(Internetu) 3. Odwiedzanie wystaw czasowych i stałych związanych z poruszonymi podczas zajęć zagadnieniami 4. Udział w spotkaniach, wykładach, sympozjach |
| Język wykładowy | Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim |