



Nazwa przedmiotu	Rzeźbiarski Warsztat Rysunkowy
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne jednolite; rok I / sem. II
Liczba punktów ECTS	2 pkt ECTS/rok
Prowadzący	ad. Grzegorz Niemyjski , as Roland Grabkowski
Cel zajęć	Przygotowanie do poprawnego modelowania w glinie sylwetki ludzkiej poprzez ćwiczenia rysunkowe oparte na obserwacji ciała modela. Położenie nacisku na obserwację konstrukcji ciała ludzkiego, na wzajemne relacje brył oraz relacje z otaczającą przestrzenią. Wypracowanie umiejętności pokazania wrażenia przestrzenności na płaszczyźnie kartki przy pomocy narzędzi rysunkowych.
Wymagania wstępne	Umiejętność z zakresu podstaw rysunku.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student ma podstawową wiedzę z zakresu budowy ciała człowieka.
– <i>umiejętności</i>	Umiejętność rysowania człowieka w ruchu i w spoczynku. Umiejętność syntetycznego narysowania człowieka. Umiejętność wyrażenia przy pomocy dynamicznej kreski trójwymiarowości brył składających się na ciało ludzkie.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Umiejętność pracy w grupie.
Treść zajęć	Ćwiczenia rysunkowe z udziałem modela.
Forma i wymiar zajęć	Warsztaty rysunkowe z modelem.
Metody i kryteria oceny	50% obecność na zajęciach 50% rysunki z ćwiczeń
Sposób zaliczenia	Zaliczenie na ocenę
Literatura	Atlasy anatomiczne dla artystów Sarah Simblet, Anatomia dla artystów, Wyd.: Arkady
Uwagi	
Język wykładowy	polski

