



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu

Projektowanie Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce

Jednostka prowadząca

Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediiów na Wydziale M i Rz

Jednostka dla której

przedmiot jest przygotowany

Rodzaj przedmiotu

Kierunkowy, obowiązkowy

Rok studiów/semestr;

forma studiów

IV rok, sem. 7 i 8; studia niestacjonarne, magisterskie.

Liczba punktów ECTS

2 pkt ECTS / sem

Prowadzący

Prof. nadz. Adam Chmielowiec

Cel zajęć

Realizacja zadań o rosnącym stopniu trudności natury formalnej, rozwijanie świadomości plastycznej i indywidualnych predyspozycji studenta. Kształtowanie umiejętnego wykorzystywania związków między wyrażonymi treściami idei i tematu a użytymi środkami formalnymi w opracowywanym projekcie.

Wymagania wstępne

Ugruntowana wiedza i umiejętności z rysunku i malarstwa, pozytywne ukończenie studiów III roku - gwarantujące wykształcenie z projektowania malarstwa w architekturze i aranżacji przestrzeni architektonicznej środkami artystycznymi w tym pogłębiona znajomość technologii i technik malarskich i ceramicznych oraz komputerowych na poziomie wymaganym w Pracowniach Katedry w oparciu o programy dydaktyczne, zapewniające studentom nabycie odpowiedniej wiedzy do podejmowania na wyższym poziomie działań projektowych.

Efekty kształcenia w zakresie:

– *wiedzy*

Student pogłębia wiedzę i rozwija umiejętności w zakresie wykorzystywania środków artystycznych, plastycznych w tym głównie malarskich w celach projektowych oraz integrowania różnych obszarów percepcji i kracji medialnej w działaniach artystycznych związanych z świadomym kształtowaniem otoczenia człowieka. Zdobywa i poszerza wiedzę o zagadnienia z problematyki społecznej w aspekcie projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce oraz z problematyki kształtowania otoczenia człowieka artystycznymi środkami wyrazu.

– *umiejętności*

Student umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowym i realizacyjnym w kreowaniu przestrzeni urbanistycznej, wykorzystując i łącząc różnorodne środki artystycznego wyrazu. Potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru problematyki artystycznej, filozofii, teorii kultury, socjologii a także z zakresu wiedzy o społeczeństwie i wypowiadać się na ich temat.

– *kompetencji personalnych*

i społecznych

Student potrafi wyrażać opinie na temat zjawisk zachodzących w współczesnej sztuce zna problematykę z zakresu socjologiczno – społecznego, dzieli się spostrzeżeniami na ich temat, rozumie i uwzględnia uwagi dotyczące tej problematyki, umie prezentować swój autorski pomysł i wypowiadać się na jego temat, krytycznie interpretuje opinie i sądy, poszerza zdolność inicjowania i organizowania zadań związanych z procesem projektowym i realizacyjnym – pracuje zespołowo.

Treść zajęć

Kierując się zasadą tzw. nieskrępowanej wypowiedzi twórczej studenci Pracowni dysponują możliwością wyboru tematu projektowego w ramach propozycji programowych Pracowni, a także możliwość własnych propozycji ideowo tematycznych uwzględniających kolerację zagadnień estetycznych, plastycznych w powiązaniu z architekturą i przestrzenią w szerokim tego słowa znaczeniu.

Autorskie wykłady na temat projektowania malarstwa i działań przestrzennych w przestrzeni urbanistycznej.

Autorskie projekty – praca nad ideą i projektami kompozycji malarskich, przestrzennych i ewentualnych kompilacji medialnych do wybranej elewacji obiektu architektonicznego, lub grupy obiektów budowlanych ewentualnie aranżacja przestrzeni urbanistycznej środkami artystycznymi. Wpisanie w proces artystyczny działań eksperymentalnych, w program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań.

-Omówienie przygotowań (całości kształtu) do dyplomu w tym analiza tematu pracy magisterskiej, zapoznanie się z częścią dyplomu z zakresu malarstwa sztalugowego i omówienie ewentualnych sugestii dotyczących działań zbieżnych z Pracownią Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce inspiracji, koleracji w celu dalszej pracy nad dyplomem.

-Analiza propozycji tematu dyplomowego części tzw. projektowej i zadań z nim związanych

-opracowanie tematu dyplomowego – analiza idei

-analiza wyboru przestrzeni architektonicznej

-analiza zadań artystycznych

-analiza zadań pod kątem formy opracowania – archiwizacja elektroniczna całości kształtu dokonań według schematu prezentacyjnego, (opracowanie dokumentacji foto., filmowej, plansze projektowe, - wydruk plansz ofertowych, realizacja projektu w skali rzeczywistej lub fragmentu, w przewidzianych technikach, pisemnie z formułowane założenia ideowe poruszanego problemu, wprzęgnięcie pozostałych elementów dyplomu do archiwizacji elektronicznej).

-Bieżąca praca nad zadaniem semestralnym i ewentualna koleracja dotychczasowych projektów z wyznaczonym tematem dyplomowym.

-Analiza propozycji obiektu architektonicznego lub przestrzeni urbanistycznej pod kątem projektowym - omówienie dokumentacji fotograficznej.

-Analiza wybranego tematu (idei) projektowego w kąciekście proponowanej przestrzeni architektonicznej.

-Analiza – korekta projektów manualnych, szkiców rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich, obiektów przestrzennych.

-Analiza wpisania projektu w obiekt architektoniczny i koleracji z przestrzenią urbanistyczną.

-Korekta – praca nad opracowaniem elektronicznym projektu,

-wizualizacja elektroniczna projektu

-omówienie zagadnień projektowych dotyczących plansz ofertowych, działań manualnych, formy elektronicznej

- wizualizacja manualna projektu , realizacja fragmentu projektu w klasycznych technikach np.malarskich, ceramicznych, szklanych, a także w tzw. nowych mediach, jak również w wzajemnej kompilacji różnych mediów.

-Praca zespołowa studentów nad przedsięwzięciem realizacyjnym podejmowanym przez Pracownię (plenery realizacyjne, praktyki zawodowe) z zakresu procesu projektowego, wdrożenie projektu do realizacji i wykonanie pracy realizacyjnej, a także opracowania dokumentacji w celu archiwizacji dokonań do zbiorów Pracowni. Studenci nabywają konieczne szkolenia BHP, zdoływają wiedzę o ubezpieczeniach z zakresu wykonywanej pracy i przechodzą konieczne badania lekarskie.

Forma i wymiar zajęć

Zajęcia grupowe ze studentami w ramach wykładów, zajęcia konsultacyjne w Pracowni - indywidualne „mistrz – uczeń“, także korekty (w Pracowniach realizacyjnych Wydziału M i Rz, również w terenie ,w którym student lokuje swoją propozycję projektową w szczególnych wypadkach jeżeli sytuacja wymaga w pracowniach studenckich), korekty, warsztaty, plenery, praktyki zawodowe, wystawy.

Metody i kryteria oceny

60% wykonanie zadań / 70% aktywność na zajęciach - uczestnictwo / obowiązkowe uczestnictwo w roboczych wewnętrznych przeglądach / 75% otwarty przegląd prac - semestralny

Sposób zaliczenia

Zaliczenie ze stopniem

Literatura

-Między estetyzacją a emancypacją: praktyki artystyczne w przestrzeni publicznej / red. nauk. Dorota Kaczanowicz, Mateusz Skrzeczkowski. Wrocław: Wydaw. Nauk. Dolnośląskiej Szkoły Wyższej, 2010.

-1000 x landscape architecture / Anna Altner [etd.]. Verlagshaus Braun, 2009.

-Sztuka, czyli wszystko: krajobraz po postmodernizmie / Sławomir Marzec. – Lublin: Towarzystwo Naukowe Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II: Lubelskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, cop. 2008.



- Understanding installation art: from Duchamp to Holzer / Mark Rosenthal. – Munich [i in.]: Prestel,2003.
- Zielona architektura / James Wines; pod red. Philipa Jodidia; [tł. Michał Frankowski]. – Koln; Raszyn: Taschen, / TMC Art., 2008.
- Christo and Jeanne – Claude / Jacob Baal – Teshuva; phot. By Wolfgang Volz. – Koln: Benedikt Taschen, 1995.
- Claes Oldenburg: eine Anthologie / [Hrsg.; Guggenheim Museum Publicaations; Publikations koordinationAnthony Calnek et al.]. – New York: Guggenheim Museum Publicaation; Ostfildern bei Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, cop. 1995.
- Dennis Oppenheim: selected works 1967 – 90 / by Alanna Heiss; with an essay by Tomas McEvilley. – New York: Harry N. Abrams: The Institute for Contemporary Art., 1992.
- Hundertwasser / Hary Rand. – Koln: Benedikt Taschen, 1993.
- Skulpturen und objekte / Joseph Beuys: (kat. Wyst.). Berlin, 1993.
- Joseph Beuys: teksty, komentarze, wywiady / wyboru dokonał, oprac. i wstępem porzodził Jaromir Jedliński. – Warszawa; Centrum Sztuki Współczesnej: Akademia Ruchu, 1990.

Sugestie dotyczące poszukiwań i inspiracji twórczych pomocne w przedmiocie, np. twórczość / Michał Anioł – Michelangelo Buonarroti, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Anton van Dyck, Jan Vermeer, Marc Chagall, Henri Matisse, Piet Mondrian, Joan Miro, Pablo Picasso, Diego Rivera, Jean Arp, Henry Moore, Frank Stella, Yves Klein, Anselm Kiefer, Joseph Beuys, Robert Rauschenberg, Alexander Calder, Marc Rothko, Victor Vasereley, Emil Vedova Daniel Buren, A.R. Penck, Mimmo Paladino, Francesco Clemente, Keith Haring, J.M. Basquiat.

Sugestie dotyczące poszukiwań tematycznych pomocne w przedmiocie – Archetyp w różnych kulturach świata, symboliczny wymiar rzeczywistości w sztuce.

Uwagi

archiwum projektów w formie elektronicznej i plansz ofertowych, zbiory (przykłady) realizacji w różnych technikach, komputer stacjonarny, przenośny, urządzenie wielofunkcyjne – skaner, drukarka, kserokopiarka, monitor – TV, aparat fotograficzny, statyw foto. ramy do ekspozycji wystawienniczych, materiały i sprzęt malarski, budowlany,np.rusztowania drabiny, wiadra, itp

Język wykładowy

Język polski.