



Nazwa przedmiotu	Wstęp do mediacji sztuki
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka, dla której przedmiot jest przygotowany	Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy
Rok studiów / semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; I rok / sem. I i II; kierunek Mediacja Sztuki w Zakresie Sztuk Plastycznych ze specjalnością Kurator Wystaw i Krytyka Artystyczna
Liczba punktów ECTS	1 pkt ECTS/semestr
Prowadzący	mgr Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka
Cel zajęć	Wyszkolenie umiejętności odczytywania znaczeń i interpretacji różnych przejawów współczesnej aktywności artystycznej w kontekście zmieniających się definicji dzieła sztuki oraz ich historycznych, kulturowych i instytucjonalnych uwarunkowań. Wprowadzenie w wybrane zagadnienia teoretyczne. Uwrażliwienie na komunikacyjny i edukacyjny potencjał sztuki. Krytyczna analiza pojęcia mediacji sztuki rozumianej, jako szereg świadomie kształtowanych procesów przebiegających pomiędzy dziełem, odbiorcą, artystą, mediatorem oraz każdym kontekstem produkcji, prezentacji i doświadczania sztuki. Aktywizacja do spontanicznego doświadczania i badania własnej kreatywności oraz indywidualnej eksploracji idei sztuki.
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw organizacji współczesnej działalności artystycznej i kulturalnej. Zainteresowanie zagadnieniami sztuki współczesnej. Komunikatywność, umiejętność pozyskiwania i krytycznej analizy informacji. Umiejętność formułowania komunikatów ustnych i pisemnych. Orientacja w historii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem XX i XXI wieku. Umiejętność indywidualnej organizacji pracy oraz współdziałania w grupie.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Student dysponuje wiedzą: <ul style="list-style-type: none">na temat zmieniających się definicji dzieła sztuki i jego relacji z odbiorcą;o znaczeniu szerszego (instytucjonalnego, kulturowego itp.) kontekstu produkcji artystycznej dla znaczenia i odbioru dzieła sztuki współczesnej;o podstawach aktualnej praktyki instytucji kultury ukierunkowanej na odbiorców;o zagadnieniach i dyscyplinach składających się na pojęcie mediacji sztuki;na temat form mediacji sztuki i kultury stosowanych w aktualnej praktyce instytucjonalnej.
- umiejętności	Student potrafi: <ul style="list-style-type: none">rozpoznać i ocenić edukacyjny potencjał instytucji sztuki;odczytywać, analizować i tworzyć treści opisujące projekt artystyczny w kontekście komunikacyjnym, edukacyjnym i mediacyjnym;opracować, zrealizować w toku pracy zespołowej praktyczne działania twórcze z dziedziny mediacji sztuki z uczestnikami/odbiorcami
- kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi pracować w sposób zadaniowy, samodzielnie definiować cele i wariantowe sposoby ich osiągania, potrafi współdziałać w grupie, dzielić się doświadczeniem, wątpliwościami i zdobytą wiedzą. Potrafi zadawać pytania i analizować procesy, w których bierze udział. Potrafi opowiedzieć o własnej pracy, przemyśleniach i zainteresowaniach. Zna swoje słabe i mocne strony w kontaktach i pracy z innymi.
Treść zajęć	Próba samodzielnego zrozumienia pojęcia mediacji sztuki poprzez analizę wybranych tekstów teoretyków i praktyków sztuki XX i XXI w. oraz aktualnych praktyk mediacji i upowszechniania sztuki. Obserwacja współuczestnicząca oraz realizacja własnych działań twórczych i warsztatowych, realizowanych w kontekście programu mediacji sztuki w CS WRO.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w formie konwersatoriów, wykładów i ćwiczeń praktycznych oraz działań warsztatowych polegających na aktywnym uczestnictwie w wydarzeniach artystycznych. Samodzielna i grupowa analiza tekstów teoretycznych wybranych autorów. Grupowe działania terenowe w przestrzeniach i instytucjach sztuki. Ćwiczenia w czytaniu, pisaniu i rozumieniu tekstów, zadania warsztatowe, konwersacje. 30 godzin w semestrze.
Metody i kryteria oceny	Bieżąca obserwacja indywidualnego procesu zdobywania kompetencji i rozwoju umiejętności, w tym współdziałania w grupie, w kontekście zdolności i potencjału studenta. Ocena jest wypadkową obecności i zaangażowania na zajęciach oraz postępu w indywidualnym rozwoju.
Sposób zaliczenia	Ocena końcowa jest wypadkową: <ul style="list-style-type: none">aktywnego uczestnictwa w zajęciach, pracowitości i umiejętności organizacji pracy (40%);zadaniowego podejścia do celów definiowanych w trakcie procesu dydaktycznego (30%);skutecznej realizacji zadań stawianych podczas zajęć (30%)
Literatura	Jerzy Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty, Poznań, Wrocław 2009 Co z tym odbiorcą? Wokół zagadnienia odbioru sztuki, red. M. Kędziora, W. Nowak, J. Ryczek, Poznań 2012 Sztuka dla widza. Koncepcja rozwoju widowiska, wyd. Fundacja Impact, red. zbior., Warszawa 2011 Time for Cultural Mediation, red. C. Mörsch, Zurych, 2013 Edukacja i animacja, wyd. NCK, red. zbior., Warszawa 2011 Sztuka i animacja, wyd. NCK, red. zbior., Warszawa 2011 Maria Parczewska, Potrzeba poszerzenia pola, wyd. Centrum Praktyk Edukacyjnych, Poznań 2014 Martyna Tecl-Reibel, Ja – Edukatorka, wyd. Centrum Praktyk Edukacyjnych, Poznań 2014 strony internetowe instytucji artystycznych
Uwagi	zajęcia odbywają się w Centrum Sztuki WRO, opierając się na zasobach, dorobku i bieżącej praktyce tej instytucji
Język wykładowy	Polski; literatura także w języku angielskim, niemieckim