



Nazwa przedmiotu	Projektowanie Graficzne z elementami grafiki warsztatowej
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Mediacji Sztuki
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	studia I stopnia stacjonarne, rok I, semestr 1, 2, 30 godzin w semestrze, razem 60 godzin
Liczba punktów ECTS	10/22 punkty ETCS na rok nakład pracy studenta potrzebny do zamierzonych efektów kształcenia: przygotowanie się do zajęć oraz praca w domu: 20 godzin zajęcia merytoryczne: 30 godzin łączna suma godzin: 50
Prowadzący	wykładowca Marek Stanielewicz
Cel zajęć	C1 - nabycie umiejętności stosowania wiedzy z zakresu złożonych zagadnień kompozycji na płaszczyźnie oraz stosowanie złożonej struktury literackiej C2 - nabycie przez studenta doświadczeń projektowych w kontakcie z tekstem literackim jako przedmiotem opracowania i interpretacji graficznej C3 - poznanie uwarunkowań formalnych i gatunkowych form wydawniczych poligraficznych, multimedialnych i sieciowych C4 - poznanie technik publikowania, elektronicznego przygotowania publikacji do druku C5 - rozwój umiejętności współpracy przy realizacji grupowych zadań semestralnych C6 - rozwijanie umiejętności rozbudowanych wypowiedzi na temat swoich projektów i realizacji projektowych
Wymagania wstępne	gotowość do samokształcenia i udział w zajęciach
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	EK1 - wiedza dotycząca całego procesu projektowania i realizacji kompozycji graficznych związanych z założonymi zadaniami semestralnymi
- umiejętności	EK2 - umiejętności aktywnego wykorzystywania: zdobytej wiedzy, wrażliwości, wyobraźni, intuicji, temperamentu, zdolności twórczego myślenia EK3 - umiejętności warsztatowe świadomego kształtowania kompozycji plastycznej EK4 - umiejętności tworzenia kompozycji zgodnie z przyjętymi założeniami projektowymi wynikającymi z analizy zadań semestralnych (zasada: zleceniodawca-zleceniobiorca) EK5 - umiejętności organizowania warsztatu pracy i świadomego posługiwania się narzędziami związanymi z warsztatem projektanta EK6 - umiejętności współdziałania i współpracy przy realizacjach indywidualnych i grupowych EK7 - umiejętności precyzyjnych wypowiedzi na temat swoich prac
- kompetencji personalnych i społecznych	EK8 - łączeniu zdolności osobistych, wiedzy i umiejętności celem zastosowania ich przy kreacji graficznej EK9 - pracy w zespole EK10 - umiejętności negocjacji i obrony własnych projektów EK11 - prezentacja zadań w sposób przystępny i zrozumiały

Treść zajęć	<p>struktura wydawnictw ulotnych i dużych form wydawniczych</p> <p>projektowanie graficzne w przestrzeni publicznej</p> <p>przestrzenne formy graficzne</p> <p>świadomy wybór środków i narzędzi do realizacji zadania graficznego</p>
Forma i wymiar zajęć	projekty indywidualne i zespołowe, warsztaty, 2 godziny tygodniowo
Metody i kryteria oceny	<p>F - ocena formująca, P - podsumowująca</p> <p>F1 - ocena opisowa podczas korekty prac ćwiczeniowych na zajęciach - 10%</p> <p>F2 - ocena opisowa podczas korekty prac wykonywanych poza zajęciami - 30%</p> <p>P1 - ocena podmiotowa podczas końcowo-semestralnego przeglądu egzaminacyjnego - 40%</p> <p>P2 - ocena porównawcza rozwoju indywidualnego na tle grupy ćwiczeniowej - 20%</p>
Sposób zaliczenia	<p>przeгляд wewnętrzny oraz zaliczenie ze stopniem po 1 semestrze</p> <p>przeгляд wewnętrzny oraz przeгляд egzaminacyjny po 2 semestrze</p> <p>dostarczenie dokumentacji elektronicznej z całego roku po 2 semestrze</p>
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • dwumiesięcznik „Sztuka”, Krajowa Agencja Wydawnicza RSW „Prasa-Książka-Ruch”, Warszawa • miesięcznik „Projekt”, Sztuka Wizualna i Projektowanie, Krajowa Agencja Wydawnicza RSW „Prasa-Książka-Ruch”, Warszawa • „Grafia”, miesięcznik o kulturze wizualnej, Wydawnictwo Grafia • katalog wystawy „Skłonności do ostrości”, Pracownia Ilustracji ASP w Warszawie, 2011 • Rastko Ćirić „Miscellenia”, TK Mont Image, Belgrad, 2005 • pismo artystyczne „Format”, ASP we Wrocławiu • Henryk Tomaszewski „Książka zażaleń”, Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, Warszawa, 1961 • Tibor Szántó „Pismo i styl”, Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, Wrocław, 1986 • Héctor Rojas F. „Origami - papierowe ZOO”, Marba Crown LTD, 1995 • Krzysztof Albin „Reklama - przekaz, odbiór, interpretacja”, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000 • Andrzej Lachowicz „Perswazja wizualna i mentalna”, PWSSP we Wrocławiu, 1972 • Tekla Malinowska, Ludwik Syta „Redagowanie techniczne książki”, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa, 1981 • Władysław Strzemiński „Pisma”, Polska Akademia Nauk, 1975 • Geleneksel Türk Kitap Sanatlari, European Capital of Culture, Istanbul, 2009 • Rada Europy „50 lat wystaw sztuki Rady Europy, 1954-2004”, 2004 • Pablo Neruda „Oda do typografii”, Wydawnictwo Iskry, Warszawa, 1982 • „Urban Design”. Grafika projektowa od Macieja Urbańca, środowisko ASP we Wrocławiu, ASP Wrocław, 2006 • „Warsztaty ilustracji i plakatu”, ASP Wrocław, Katedra Projektowania Graficznego, 2005 • „Książka zamknięta”, ASP Wrocław, Katedra Projektowania Graficznego, 2008 • „Excathedra”, monografia Katedry Projektowania Graficznego ASP we Wrocławiu, 2011 • „Metafory ex cathedra”, Katedra Projektowania Graficznego ASP we Wrocławiu, 2003 • „Teksty specjalne o grafice - dokumenty artystycznej obecności w świecie”, Katedra Projektowania Graficznego ASP we Wrocławiu, 2000 • „Plakaty Eugeniusza Geta Stankiewicza ze zbiorów Muzeum ASP we Wrocławiu”, ASP Wrocław, 2012 • Mirosław Ratajczak „Eugeniusz Get Stankiewicz”, Wydawnictwo Dolnośląskie, 1965 • „Grafika Czesława Słani”, katalog wystawy, Muzeum Poczty i Telekomunikacji, Wrocław, 1996 • Henry de Morant „Historia sztuki zdobniczej”, Wydawnictwo Arkady, 1983 • „Polska ilustracja książkowa”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1964
Uwagi	pomoce dydaktyczne: merotyryczna biblioteka pracowni, komputer iMac, komputer PC, prasa graficzna, prasa introligatowska
Język wykładowy	język polski, możliwość komunikowania się w języku rosyjskim i w sposób ograniczony w niemieckim