



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Historia grafiki	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 4 rok, 8 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	0		
Liczba punktów ECTS	1		
Rodzaj zajęć	Wykłady sytuujące omawiany problem na tle wydarzeń historycznych i artystycznych z innych dziedzin sztuki, wprowadzenie i omówienie tematu zasadniczego wykładu zilustrowane przykładami oryginalnych dzieł dawnej sztuki graficznej oraz dodatkowym materiałem ilustracyjnym (dawne książki, 19. wieczne czasopisma i zapisy CD). Następnie prezentacja materiałów studyjnych, indywidualne studiowanie przedstawionych wykładów, animowanie dyskusji lub indywidualne wypowiedzi studentów w miarę potrzeby korygowane na bieżąco przez wykładowcę. Wykłady monograficzne – przedstawienie sylwetki i dokonań poszczególnych twórców z równoczesnym przedstawieniem historycznego tła i działań innych autorów mu współczesnych. Ok. 1/3 czasu trwania kursu rocznego poświęcone jest budowaniu biegłej umiejętności rozpoznawania technik graficznych i umiejętności ich stylistycznego określenia i usytuowania w obrębie poszczególnych szkół graficznych.		
Prowadzący	dr Dorota Miłkowska		
Cel zajęć	Wprowadzenie wiedzy o grafice nowoczesnej i współczesnej, wskazanie roli grafiki we współczesnym świecie, uwrażliwienie na różnorodne formy ekspresji graficznej, wskazanie nowych kierunków rozwoju grafiki.		
Wymagania wstępne	Znajomość historii i historii sztuki europejskiej w stopniu średnim		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	student ma dobrą znajomość grafiki nowoczesnej i współczesnej,	W_74	K_W03,

	technik graficznych, ich technologii i specyfiki; zna najwybitniejszych twórców i ich dzieła; potrafi omówić zagadnienia dotyczące nowoczesnej i współczesnej sztuki graficznej		K_W04, K_W07
- <i>umiejętności</i>	student potrafi rozpoznać różnorodne trendy i stylistyki panujące w grafice nowoczesnej i współczesnej, dostrzega ich związek z rolą przypisywaną grafice; zna prace wybitnych postaci świata graficznego; rozumie zależność pomiędzy specyfiką technik graficznych a pożądaną przez twórcę ekspresją.	U_61	K_U30
- <i>kompetencje społeczne</i>	ma umiejętność biegłego omówienia dowolnego przykładu sztuki graficznej (od gatunku papieru poprzez typ druku, technikę, sygnowanie (także wg. skrótów łacińskich i dawnych skrótów ang., franc., niem. i włoskich), wskazanie cech stylistycznych i in; podczas dyskusji na zajęciach nad oryginalnymi obiektami potrafi bronić własnych koncepcji stosując właściwe, merytoryczne argumenty; w przypadku błędnych rozpoznań potrafi przyjąć udokumentowane argumenty wykładowcy	K_25	K_K04, K_K05
Treść zajęć	historia grafiki od nowoczesnej po współczesną, przedstawiona na tle zmian zachodzących w sztuce, wydarzeń społecznych i politycznych. Przedstawienie wybitnych postaci świata graficznego. Prześledzenie roli grafiki w zmiennych koncepcjach artystycznych. Nakreślenie kierunków rozwoju współczesnej grafiki artystycznej, nowych technik, technologii i form ekspresji.		
Metody i kryteria oceny	Semestr kończy się kolokwium składającym się z 2 części: pierwsza część polega na rozpoznaniu i opisanu przez studenta pięciu grafik; drugą część stanowi pytanie problemowe. Warunkiem zaliczenia kolokwium jest uzyskanie pozytywnej oceny z obu jego części. Dodatkowy wpływ na ocenę semestralną ma aktywność studenta podczas zajęć.		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	Linda C. Hults, The Print in the Western Word. An Introductory History, University of Wisconsin 1996; A. Hyatt Mayor, Print and People. A Social History of Printed Pictures, Metropolitan Museum of Art 1972; S. Tallmann, The Contemporary Print: From Pre-pop to Postmodern, 1996; Alexandra Tala, Installations and Experimental Printmaking, 2011; Paul Caldwell, Printmaking: A Contemporary Perspective, 2010; Paul Catanase, Post-Digital Printmaking: CNC, Traditional and Hybrid Techniques, 2012; Josh MacPhee, Paper Politics: Socially Engaged Printmaking Today, 2009; Richard Noyce, Critical Mass, 2010; Richard Noyce, Printmaking at the Edge, 2006; Ruth Pelzer-Montada, Perspectives on contemporary printmaking: Critical writing since 1986, 2018		
Język wykładowy	polski		