



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

| Nazwa przedmiotu | | Liternictwo i typografia | |
|---|---|--------------------------|--|
| Jednostka prowadząca | Wydział Grafiki i Sztuki Mediów | | |
| Profil studiów | ogólnoakademicki | | |
| Kierunek | Grafika | | |
| Poziom kwalifikacji | Poziom 6 | | |
| Forma studiów | niestacjonarne | | |
| Rok studiów / semestr | lic. 1 rok, 1 sem | | |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr | 45 | | |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień | 3 | | |
| liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 45 | | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | | |
| Rodzaj zajęć | Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe. Wykłady. | | |
| Prowadzący | mgr Monika Marek-Łucka | | |
| Cel zajęć | Znajomość cech morfologicznych łacińskiego alfabetu. Doświadczenie własności kreacyjnych znaku literniczego na linii grafem – szata graficzna litery. Znajomość podstawowej terminologii oraz klasyfikacji pism drukarskich. Doświadczenie tworzywa typograficznego: czcionka – font. | | |
| Wymagania wstępne | Wrażliwość plastyczna. Kreatywność. Predyspozycje do zdyscyplinowanych działań plastycznych. Umiejętne posługiwanie się technikami rysunkowymi. Podstawowa znajomość technik do digitalizacji obrazu: obsługa komputerowych programów graficznych, skanera oraz aparatu cyfrowego. | | |
| Efekty uczenia się: | | Kod efektów modułowych | Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku |
| - <i>wiedza</i> | Student ma wiedzę o historycznej ewolucji pisma; o galaktyce Gutenberga; o nośnikach pism drukarskich; ma wiedzę z zakresu klasyfikowania pism drukarskich; ma wiedzę o grafemie łacińskim - umownej, anatomicznej linii znaku głoski | W_25 | K_W10, K_W12 |
| - <i>umiejętności</i> | Potrafi wykorzystywać własności graficzne płaszczyzn liternicznych w zadaniach kreacyjnych (w przedstawianiu); potrafi w oparciu o grafem nadawać zróżnicowaną formę szaty graficznej znakom | U_11 | K_U10 |

| | | | |
|--------------------------------|---|------|-------|
| | literniczym; potrafi kojarzyć cechy stałe i zmienne znaku literniczego; potrafi wykorzystywać własności papierowego tworzywa, narzędzi rysunkowych, tempa rysowania, w kreowaniu zróżnicowanej grafiki znaków literniczych | | |
| - <i>kompetencje społeczne</i> | Uzyskuje kompetencje w relacjach interpersonalnych student – pedagog (kontekst pismo, kreacje liternicze) | K_12 | K_K04 |
| Treść zajęć | Morfologia łacińskiego znaku literniczego (kapitała, minuskuła karolińska). Grafem (poza stylistyczny, umowny znak głoski), jako punkt wyjścia w nadawania szaty graficznej litery (indywidualne odręczne pismo, kaligrafia, papierowe podłoże, narzędzia pisania, impet pisania, liternicze kreacje). Rysunkowa interpretacja wybranych pism drukarskich – ćwiczenie na formę litery. Typologia (klasyfikacja) pism drukarskich (stylistyczno-historyczna, użytkowa). Krój pisma, rodzina kroju (odmiany w rodzinie). Czcionka – font: budowa, atrybuty. Litera jako podstawowe tworzywo typografii. Kompozyty typograficzne na płaszczyznach oraz siatkach brył. Geometria złożzeń i następstwa przestrzennego oglądu. Płaszczyzny liternicze jako tworzywo graficzne w przedstawianiu. | | |
| Metody i kryteria oceny | Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie. 70% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeglądy robocze, 30% otwarty przegląd prac. | | |
| Sposób zaliczenia | ZS | | |
| Literatura | <ul style="list-style-type: none"> • T. Szanto Pismo i styl, Ossolineum, 1986 • H.P. Willberg, F. Forssman Pierwsza pomoc w typografii , Słowo/Obraz Terytoria, 2004 • B. Robert Elementarz stylu w typografii, Wydawnictwo d2d.pl, 2008 • A.Tomaszewski Leksykon Pism drukarskich, Krupski i S-ka, 1994 • J. Trzynadłowski, Edytorstwo: Tekst, język, opracowanie, Wydawn. Naukowo-Techniczne 1978 • G. Jean Pismo - pamięć ludzkości, Wydawnictwo Dolnośląskie, 1994 • J. Felici, Kompletny przewodnik po Typografii, Czysty Warsztat 2009. • P. Barines, A. Haslam, Type & typography, Watson-Guption Publications/New York, 2002 | | |
| Język wykładowy | polski | | |