



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, SZM Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ Przedmiot do wyboru, grupa treści kierunkowych: MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia; 2 rok / sem.II i III; AWiW, SZM, MSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 5 rok / sem.IX i X; RZ
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/0 ECTS; MSz: 3/3 ECTS; SzM: 3/3 ECTS; AW: 4/0 ECTS
Prowadzący	Dr.st.wyk.Andrzej Krzysztof Wałaszek
Cel zajęć	Doskonalenie technik pracy, wybranej do realizacji własnej koncepcji formalnej i ujęcie tego zagadnienia w zestawie prac.
Wymagania wstępne	Zaliczenie V roku studiów
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	- zaawansowana wiedzę o rysunku jego możliwościach i różnorodności formalnej , umiejętność wykorzystania tych cech do własnej praktyki artystycznej.
– <i>umiejętności</i>	- umiejętność samodzielnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o autorski pomysł wizualny
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	student potrafi krytycznie odnieść się do własnej pracy jak i do sztuki współczesnej
Treść zajęć	Określenie własnej wypowiedzi rysunkowej w oparciu o poznany język środków formalnych.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej. Mają charakter korekt indywidualnych,konsultacje prac domowych oraz mini wykładów. Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; SzM-3 godz; AW-4 godz.
Metody i kryteria oceny	70% wykonanie zadań semestralnych,aktywność na zajęciach 30% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	I sem. – zaliczenie ze stopniem lub przegląd egz. ; II sem. - przegląd egzaminacyjny(MS, SzM)
Literatura	1. Wiesława Wierchowska, Współczesny Rysunek Polski, Wyd. Artystyczne i Filmowe1982, Warszawa 2. Barthes R., Retoryka obrazu, Pamiętnik Literacki 1985, z. 3, tłum. Maria B. Fedewicz. 3. Katalogi , prasa artystyczna
Uwagi	Pracownia ze sztalugami, model, rekwizyty.
Język wykładowy	Język polski