



-Nazwa przedmiotu	Podstawy malarstwa
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby, Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, kierunkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia jednolite stacjonarne, I rok / 1 I 2 semestr
Liczba punktów ECTS	7 ECTS
Prowadzący	Prof. zwycz. Stanisław Kortyka, asystent mgr Michał Sikorski
Cel zajęć	Przybliżenie podstawowych problemów malarstwa: kompozycja, kolor, dominanta kolorystyczna, światłości. Doskonalenie technik malarskich z wykorzystaniem podstawowych materiałów : farby olejne, temperowe,akrylowe. Wykształcenie świadomości plastycznej.
Wymagania wstępne	Analiza obserwowanego układu (martwa natura) pod względem kolorystycznym i kompozycyjnym. Poprawna pod względem anatomicznym budowa aktu. Przeprowadzenia wnikliwego studium malarskiego układy przedmiotów i studium modelu. Sukcesywne poznawanie kreatywnych możliwości języka malarstwa.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	- student ma wiedzę w zakresie malarstwa jako medium artystycznego przekazu - student ma wiedzę w zakresie poprawnegoorganizowania płaszczyzny obrazu z uwzględnieniem dynamiki, statyki kompozycji i przestrzeni budowanej kolorem
– <i>umiejętności</i>	- student ma umiejętności posługiwania się podstawowymi technikami malarskimi - wykorzystuje doświadczenia wynoszone z pracy w własnej pracy w postaci malarskich notatek, szkiców, studiów pejzażowych. - studenta podejmuje próby określenia własnych predyspozycji artystycznych w realizacji określonych tematów i zadań problemowych
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	- student wykazuje umiejętność oceny własnej pracy - wykazuje aktywność w czasie analizy jego prac wspólnie z prowadzącymi zajęcia w pracowni malarskiej - angażuje się w życie pracowni i uczelni
Treść zajęć	Malarstwo jako medium komunikacyjne. Kształtowanie własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o obserwację natury.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni w blokach godzinowych Zajęcia mają charakter ćwiczeń, indywidualnych korekt oraz przeglądów roboczych w czasie trwania semestru.



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Metody i kryteria oceny	Ocenie podlega stopień zdobywanych umiejętności, realizacja zadań semestralnych oraz indywidualny charakter przeprowadzanych interpretacji malarskich. Aktywny udział w każdych zajęciach pracownianych.
Sposób zaliczenia	Przeгляд egzaminacyjny, ocena ze stopniem
Literatura	Herbert Read: Sens sztuki, O pochodzeniu formy w sztuce Maria Rzepińska: Historia koloru Czasopisma poświęcone bieżącym wydarzeniom artystycznym.
Uwagi	Pracownia malarska ze sztalugami, układy przedmiotów do stadium martwej natury i praca z modelem
Język wykładowy	Język polski, angielski