



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa; kierunek Wzornictwo
Rodzaj przedmiotu	podstawowy, nieobowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok III, sem 5 i 6; poziom średni
Liczba punktów ECTS	4 punkty za semestr
Prowadzący	Prof. Anna Szewczyk, as. Kamil Moskowczenko
Cel zajęć	Celem nauczania jest umiejętność tworzenia prac malarskich i rysunkowych na podstawie własnych założeń koncepcyjnych lub w oparciu o obserwację, własne zainteresowania, wrażliwość i zdolności, a także znajomość technik malarskich oraz rysunkowo – graficznych wraz z rozwijaniem zdolności manualnych i percepcyjnych w toku ćwiczeń.
Wymagania wstępne	Zrealizowany program drugiego roku z zakresu malarstwa.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Program pozwala na zapoznanie się z wieloma konwencjami malarskimi, postawami artystycznymi, metodami twórczymi oraz ustosunkowanie się do zagadnień sztuki najnowszej.
– <i>umiejętności</i>	W toku realizacji prac malarskich studenci dokonują wyboru środków wyrazu adekwatnych do projektu i ich zamierzeń.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Studenci uzyskują podstawowe kompetencje niezbędne do wykonania prac malarskich.
Treść zajęć	Na podstawie wcześniej wyselekcjonowanych tematów lub nowo powstałych dalszy ciąg prac nad rozwijaniem koncepcji malarskich z uwzględnieniem specyfiki wykonawczej wybranego projektu. Trzeci rok to eksperymentowanie i poszukiwanie odpowiednich środków wyrazu, technik, materiałów, np.: innowacje w łączeniu mediów, użyciu szablonów czy warsztatu typu „action painting”. A także dalsze pogłębianie wiedzy na temat zagadnień malarskich i rysunkowych podtrzymywanie dobrej kondycji twórczej. Tematy zadań studenci określają indywidualnie na podstawie wcześniej przygotowanych projektów w formie różnego rodzaju szkiców, obrazów cyfrowych, zdjęć, notatek, ale również obserwacji jako możliwości zaczerpnięcia nowych motywów i rozwiązań oraz przypomnienie podstawowych zagadnień malarskich. Działania przygotowawcze są dalszym definiowaniem własnej postawy twórczej, zainteresowań oraz konwencji artystycznej. W toku prac podejmowane są wszelkiego rodzaju eksperymenty mające na celu sprawdzanie wyborów, są przyczynkiem do dyskusji i zwizualizowaniem problemów natury formalnej lub ideowej, który rozwinię się, przekształci lub zostanie porzucony. Nauka ma charakter indywidualny zarówno w temacie prac jak w sposobie ich realizacji, jednak wspólnym dla wszystkich jest kształcenie warsztatu, zdobywanie wiedzy z zakresu malarstwa i rysunku, kształcenie świadomości i wrażliwości plastycznej.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni, prace domowe, korekty, konsultacje, przeglądy indywidualne
Metody i kryteria oceny	Podstawowym kryterium oceny jest realizacja programu. Następnie stopień zaangażowania studenta, obecność na zajęciach i przeglądach indywidualnych, osiągnięte wyniki.
Sposób zaliczenia	Przegląd zaliczeniowy w pracowni
Literatura	Wydawnictwa dotyczące sztuki najnowszej; Magazyn Sztuki, Arton, Format,
Uwagi	
Język wykładowy	język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim