



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Fotografia	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	mgr 2 rok, 1 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	2		
Rodzaj zajęć	Ćwiczenia w grupach, wykłady, konsultacje indywidualne.		
Prowadzący	mgr Jerzy Buława		
Cel zajęć	Podstawowym celem jest osiągnięcie praktycznych umiejętności warsztatowych, umożliwiających swobodną i w pełni świadomą wypowiedź artystyczną popartą podstawową wiedzą z zakresu fizyki, optyki, chemii i fizjologii oraz wybranych zagadnień z historii fotografii.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu fizyki, chemii, biologii na poziomie szkoły średniej oraz umiejętność logicznego myślenia.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	Studenci poznają teoretyczne podstawy fotografii, budowy sprzętu fotograficznego, oświetleniowego oraz cyfrowej i analogowej technologii zapisu obrazu.	W_13	K_W17, K_W18
- umiejętności	Potrafią pracować w studiu fotograficznym, obsługiwać sprzęt, dobierać parametry i w pełni kontrolować cały proces fotograficzny.	U_06	K_U19, K_U20
- kompetencje społeczne	Studenci potrafią samodzielnie i świadomie używać sprzętu fotograficznego, jako jednego z narzędzi w swojej przyszłej pracy w zawodzie grafika.	K_13	K_K09

<b>Treść zajęć</b>	<p>podstawy fizyczne oraz fizjologiczne barwy. teoria falowa i korpuskularna fal elektromagnetycznych</p> <p>pojęcie temperatury barwowej źródeł światła i wykorzystanie tej wiedzy przy wykonywaniu zdjęć</p> <p>pomiar światła, znaczenie histogramów w ocenie zdjęć</p> <p>fotografowanie przy użyciu techniki hi-key oraz low-key</p> <p>pojęcie głębi ostrości, jej powiązanie z tematem zdjęcia, ogniskową obiektywu i wielkością matrycy aparatu</p> <p>rodzaje aparatów fotograficznych, ich praktyczne możliwości, wielkości matryc, ogniskowe obiektywów, dobór właściwego sprzętu pod kątem uprawianej dziedziny fotografii</p> <p>fotografia analogowa - sprzęt, technologia, wykorzystanie i ograniczenia.</p> <p>realizacja bieżących, warsztatowych zadań fotograficznych powiązanych z omawianymi zagadnieniami</p> <p>realizacja indywidualnej pracy semestralnej studenta.</p>
<b>Metody i kryteria oceny</b>	Ocena uwzględnia poziom prezentowanych prac warsztatowych, pracy semestralnej oraz zaangażowanie studenta w trakcie semestru.
<b>Sposób zaliczenia</b>	ZS
<b>Literatura</b>	<p>Gerhard reicher - Fototechnika</p> <p>Fil Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua - Światło w fotografii. Magia i nauka</p> <p>Witold Dederko - światło i cień w fotografii</p> <p>Witold Dederko - O kompozycji w fotografii</p> <p>S. Sontag - O fotografii</p>
<b>Język wykładowy</b>	polski